

Los presidentes del Mercosur acordaron no sólo condenar el golpe en Honduras, sino también el "pleno desconocimiento de las elecciones" organizadas por los usurpadores P/4/5

En bloque con la democracia

Para reemplazar a Narodowski en Educación, Macri eligió al escritor y diplomático Abel Posse, que fue embajador de la dictadura y todos los gobiernos posteriores, además de un enemigo declarado de los juicios a los represores P/10/11

Más interesado en la Posse que en el ministerio



9

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 9 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7586 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

APARECIERON MUERTOS LOS POMAR

El automóvil estaba volcado junto a una curva del camino, a sólo 60 kilómetros de Pergamino, hacia donde iban. Para la policía "no hay dudas de que fue un accidente". Duras críticas a los operativos de rastrillaje que habían llevado prácticamente a descartar esa hipótesis P/2/3

A 20 METROS DE LA RUTA

Opinan Raúl Kollmann y Horacio Verbitsky

TESTOSTERONA

Cayó otro mito: la testosterona, hormona masculina, no produce conductas agresivas. Más aún, según un estudio publicado por la prestigiosa revista científica *Nature*, "la administración de una simple dosis en las mujeres provoca una mejora de la sociabilidad en la negociación y reduce los conflictos". Publicaciones anteriores habían afirmado la relación entre testosterona y agresividad, basadas en estudios realizados en prisiones que mostraban que los violadores tenían una tasa de la hormona mayor que los condenados por robo.

Opinión Por Raúl Kollmann

Las hipótesis y lo que pasó

Tanto el Ministerio de Seguridad bonaerense como las fuentes cercanas a la fiscal Karina Pollice transmitían en los primeros días que la hipótesis del accidente no podía ser descartada. Pero hablaban de agua. Es decir que había alguna chance de que el vehículo se hubiera despistado, caído a un río o laguna con el consiguiente final trágico. Siempre, sin embargo, se mencionó un dato que era contradictorio con ese diagnóstico: la sequía derivó en bajos niveles de agua en todos los cursos, por lo cual los investigadores creían que el auto debía verse desde la altura, con el sobrevuelo de helicópteros. En cualquier caso, nunca se pensó en la hipótesis del accidente en tierra, es decir lo que efectivamente ocurrió.

Y estamos hablando de los primeros días.

Transcurrida una semana, ya casi nadie habló de accidente. Ni en el ministerio de La Plata ni en la fiscalía de Pergamino. Esencialmente por una razón: se confió en los rastrillajes hechos por los jefes y efectivos de la Bonaerense. El razonamiento era que un objeto del tamaño de un auto, para colmo rojo, no podía pasar desapercibido en tierra.

A partir de la segunda semana de la desaparición, las otras hipótesis ocuparon la escena. Todas tenían cierta lógica y provenían del expediente. El periodismo se hizo eco –y también quien escribe estas líneas– de un diagnóstico básico trazado tanto por los investigadores de la Bonaerense como desde la fiscalía: entre los Pomar había una crisis de pareja y Luis Fernando –con antecedentes de actitudes agresivas, aunque no de golpes– podría haber cometido una locura.

En ese marco, aparecieron dos testigos –ambas amigas de Gabriela– que dijeron que ella estaba preocupada porque Luis Fernando había comprado un arma. Según dijeron a los investigadores, Gabriela no veía peligro de que él la agrediera sino que sostuvo que era inconveniente tener un arma en una casa con niños. La vivienda de los Pomar fue allanada en José Mármol justamente buscando el arma.

Las medidas adoptadas en los últimos cinco días iban todas en el mismo sentido:

- Se evaluaba poner una recompensa para quien diera información. Como es obvio, nadie ofrece una recompensa para obtener datos respecto de un accidente, sino de un hecho criminal. Está claro que hacia allí rumbeaba la pesquisa.
- Se mantuvieron diálogos con el FBI norteamericano, que se ofreció a colaborar con la investigación. Nuevamente, nadie introduce a la agencia norteamericana en la pesquisa de un accidente, sino que prevalecía la hipótesis del homicidio.
- Se envió una comisión a Mendoza, porque se rastreaba algún dato de que Pomar podría haber llevado a su familia al último lugar al que había viajado. También esa movida tenía como base la sospecha de un hecho de sangre.
- La búsqueda en los ríos Arrecifes y Salto tampoco tenía, a esa altura, relación con la tesis del accidente. Se pensó que Luis Fernando había tomado una decisión trágica tirando el auto a un río y con ello produciendo la muerte de él, su esposa y sus dos hijitas.

Todo esto tenía una lógica. Nadie consideraba posible que Gabriela hubiera tomado la decisión de irse dejando atrás a su hijo Franco. Por lo tanto, lo más probable era que la ausencia, al menos en el caso de Gabriela, no era voluntaria. Se apuntaba casi exclusivamente al homicidio.

La idea de un accidente podía subsistir en los primeros días, pero ya en la tercera semana, en el día 24, nadie creía ni remotamente que el vehículo podía estar a unos pocos metros de la ruta que, inevitablemente, iba a recorrer la familia Pomar desde el último peaje en el que se los registró hasta Pergamino.

Este diario consultó ayer a dos ex jefes policiales con enorme experiencia en investigaciones. Los dos coincidieron: “Es un rastrillaje mal hecho, un error gravísimo en la forma en que los efectivos revisaron las zonas probables de desaparición. Incluso si estaba la hipótesis de un homicidio múltiple, la idea de que el coche quedara cerca de la ruta, en un descampado, entre los matorrales, era la más evidente y probable”, diagnosticaron ambos ex jefes policiales. Desde esa óptica, el argumento de que la maleza era muy alta, que un par de árboles tapaba la visión desde un helicóptero y otras excusas similares, parecen inaceptables. El trabajo fue mal hecho, la investigación específicamente policial fracasó.

“Una búsqueda de estas características se planifica: se determinan cuáles son los puntos críticos en una ruta probable y se trabaja sobre esos objetivos –explicó un ex jefe de la Gendarmería–. ¿Cuántos puntos críticos podía haber entre el peaje de Villa Espil y Pergamino? A lo sumo 20. Y si hubiera habido 700, se debían trabajar los 700. Con personas responsables de cada punto crítico. El piloto del helicóptero que dijo haber rastrillado esa zona mintió. No rastrilló. Y quienes dijeron que hicieron el rastrillaje de las zonas aledañas a la ruta también mintieron. No se hizo. Ni se planificó ni se ejecutó como corresponde. Son errores groseros.”

Faltan hacer las autopsias y los peritajes del auto. La procuradora María del Carmen Falbo ordenó que las hicieran profesionales de la Procuración, no de la policía. Hace falta transparencia para despejar tantas dudas y, por supuesto, determinar responsabilidades.

Quienes durante estos días transmitimos las hipótesis de los investigadores, policiales y judiciales, vivimos este desenlace con agobio. Por un lado, quien escribe estas líneas siente que en ningún momento se apartó de lo que provenía de la causa judicial. Pero por el otro, queda la bronca de no haber desconfiado más, de no haber puesto más la lupa en una ineficacia policial que es habitual y que constituye un estilo: los policías están más orientados a negociar con el delito que a investigar. Equivocadamente, este periodista creyó que era imposible que no buscaran como corresponde a veinte metros de la ruta.

DyN



Después de 24 días fueron encontrados

Un accidente,

En una curva de la ruta 31, el auto habría dado varios vuelcos y los cuatro fueron despedidos. El lugar ya había sido rastrillado.

El misterio que durante 24 días rodeó a la desaparición de la familia Pomar llegó a su fin abruptamente en la tarde de ayer, cuando un Fiat Duna colorado apareció, dado vuelta, a metros de la curva Plazibat, en la ruta provincial 31. Eran las 17.30 cuando los rumores, que habían comenzado a circular con insistencia alrededor de las 16, fueron asumidos por el propio ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, quien, mientras se dirigía al lugar en helicóptero, confirmó que eran altísimas las posibilidades de que los cuerpos hallados a la vera del auto accidentado a menos de 10 kilómetros de Salto, fueran los de la familia Pomar. “Todo indica que se trató de un accidente de tránsito, que el auto no pudo superar una rotonda y siguieron de largo”, detalló entonces el funcionario. Con el correr de las horas, y cuando delegaciones policiales y bomberos de seis localidades aislaban la zona para permitir el trabajo de la Policía Científica, quedó confirmado que se trataba de Fernando Pomar, de 40 años, Gabriela Viagrán, de 36, y sus hijas Candelaria y María del Pilar, de 6 y 3 años. En la noche de ayer, personal policial y bomberos aguardaban a que terminaran las pericias para poder retirar los cuerpos.

En un paisaje de campos de sembradíos apenas interrumpidos por silos y semillares, el auto de los Pomar, al sufrir el accidente, quedó oculto entre los álamos y pastizales de un pequeño bosque, aproximadamente a 20 metros de la capa asfáltica. Eso, señaló Stornelli, explicaría que los rastrillajes realizados en la zona (supuestamente entre cinco y ocho) no dieron siquiera con indicios que permitieran sospechar que la familia más buscada desde mediados de noviembre yacía allí. Los cuerpos, de acuerdo con fuentes oficiales, se encontraban en avanzado estado de descomposición, y habían sido despedidos del coche, luego de que una mala maniobra provocara una salida brusca de la capa asfáltica, el vuelco y la ruptura del parabrisas. Se presume que el accidente sucedió el mismo 14 de noviembre en que las cámaras de las casillas de peaje de General Rodríguez, y Luján, registraron el paso del auto al anochecer; los investigadores estiman que el auto debe haber despistado alrededor de las 21.40, a una hora de viaje de Pergamino.

La ruta 31 divide dos sembradíos. De un lado, el que lleva de Pergamino a Buenos Aires, hay soja y un semillar cuyos propietarios, los Plazibat, dan nombre a la curva. A la vera de la mano que lleva de Buenos Aires a Gahan, el pueblo del partido de Salto que precede a Pergamino, en cambio, hay un trigal. Allí, entrada la noche, efectivos de la Distrital de Pergamino, la Departamental de Salto, Mercedes, San Andrés de Giles, San Antonio de Areco y la policía rural de Gahan seguían custodiando los peritajes que la Policía Científica realizaba sobre los cuerpos y la escena de las muertes. En esa zona, el jefe de la Policía Bonaerense, Juan Carlos Paggi, afirmó a la tarde, cuando trascendían las primeras novedades, que “hemos hecho entre cuatro y cinco rastrillajes aéreos por el lugar, porque era una de las rutas de llegada a la ciudad de Pergamino”, hacia donde se dirigía la familia accidentada. Que las pesquisas no dieran con los cuerpos en estas semanas, advirtió Stornelli se debió a que “es difícil verlo (al coche) desde la ruta, desde adentro y también desde el aire. Acá no hubo fallas en el rastrillaje porque el rastrillaje (a cargo del comisario Oscar Ruiz, de la DDI de Salto) los encontró”.

> “El auto se despistó, pegó en dos alcantarillas y en el segundo golpe se desprendió el parabrisas.”

La ruta provincial no tiene iluminación, banquina ni, al menos en el área del accidente, señalización (ningún cartel advierte sobre la curva). Sí tiene una capa asfáltica dañada en los bordes, y un nivel de tránsito alto, a pesar de no ser un camino principal de la zona. Al no estar concesionada, no cobra peaje, y permite cortar camino para llegar a San Juan y Mendoza, por lo que suele ser ruta de camiones y unos 80 micros de larga distancia cada día. Además, la ruta es camino obligado entre Salto y Gahan, ambas localidades agrícolas de fuertes vínculos comerciales pero también sociales: en el primer pueblo trabajan muchos habitantes del



los cuatro cadáveres y el auto, a veinte metros de la ruta por la que viajaban a Pergamino

el final trágico de la familia Pomar

DyN



El auto estaba a unos veinte metros de la ruta 31, volcado; los cuatro cadáveres se encuentran en avanzado estado de descomposición.

segundo y viceversa; al segundo, un lugar con menos de mil habitantes, acuden chicos de toda la zona para estudiar en el colegio agropecuario. Entre uno y otro, además, se encuentran radicadas plantas procesadoras de alimentos, silos y semillares. Hubo, señalaban ayer vecinos de Salto a este diario, accidentes en esa curva (que, afirmó un policía a este diario, divide jurisdicciones y deja el accidente bajo potestad de Mercedes), el más grave de ellos en agosto (murieron tres personas en un choque), pero a diferencia de lo sucedido con los Pomar, esos coches eran visibles desde la ruta.

El auto de los Pomar, en cambio, era imposible de percibir desde el asfalto. Por aproximadamente doscientos metros, entre la ruta y el trigal no se ve más que pastos de metro y medio de altura y álamos de 30 metros. Fue allí, en la hondonada que, en realidad, es una alcantarilla profunda, donde apareció el Fiat Duna colorado. ¿Cómo sucedió todo? El coche "se despistó, pegó en dos alcantarillas y en el segundo golpe se desprendieron el parabrisas y varios de los artículos de la carrocería del vehículo. Los cuerpos salieron despedidos. Uno de los cuerpos se encontró a 41 metros del vehículo. El auto quedó ruedas para arriba y bajo la copa de un árbol", resumió Stornelli. El accidente, indicaron los investigadores, podría haber sido provocado por una distracción de Pomar, o bien porque se hubiera agachado a buscar algo. Anoche no había sido encontrado aún el perro que llevaba la familia: presumiblemente su cuerpo estaría bajo el auto.

La aparición del coche y los cuerpos puso fin a 24 días de especulaciones y búsquedas prácticamente a tientas. Desde la desaparición, el 14 de noviembre, de Pomar, Viagrán y sus niñas, la inexistencia de indicios y pruebas, amén de los videos de las casillas de peaje, llevó a tejer todo tipo de hipótesis. Se barajó la posibilidad de que hubieran sido víctimas de un secuestro extorsivo, aun cuando sus parientes no habían sido contactados por presuntos secuestradores. Se especuló sobre un final trágico acaecido tras una crisis familiar, previamente a lo cual se había procedido a un examen público de las relaciones de pareja entre marido y mujer. Se especuló, también, con una posible huida del país, a causa de deudas y problemas financieros. La búsqueda llegó a sumar operativos en Mendoza y Córdoba, además de requerir el secuestro de las computadoras que la familia tenía en la casa, en un intento de dar con datos del disco rígido. En la noche de ayer, por disposición de la fiscal de Pergamino Karina Pollice y la procuradora general María del Carmen Falbo, se esperaba el traslado de los cuerpos a la Morgue Judicial de Lomas de Zamora para realizar las autopsias.

Informe desde Gahan:
Mariana Seghezzo.

Las autopsias de los cuerpos

Los cuerpos de los cuatro miembros de la familia Pomar fueron extraídos anoche del lugar del hallazgo para ser trasladados a la morgue judicial de Lomas de Zamora, donde se realizarán hoy las autopsias.

Un jefe policial que participa de la investigación dijo que, si bien las tareas continuaban, minutos después de las 22, los cuerpos ya estaban en condiciones de ser llevados a la morgue. Voceros judiciales explicaron que la procuradora general bonaerense, María del Carmen Falbo, ordenó que las autopsias se realizaran en Lomas de Zamora.

La jefa de todos los fiscales de la provincia ordenó, además, que dos expertos del Instituto de Política Criminal de la procuración viajaran al lugar del hallazgo para que analizaran la zona.

También, por orden de Falbo, el auto, que será extraído recién hoy a la mañana, quedará bajo custodia judicial en un galpón de Pergamino.

Opinión **Por Horacio Verbitsky**

Su ruta

El hallazgo del automóvil y los cuatro cuerpos de la familia perdida son testimonio elocuente de la incapacidad del gobierno de Daniel Scioli y su ministro Carlos Stornelli para enfrentar el problema que ellos mismos instalan como el de mayor preocupación social: el de la seguridad. Stornelli dijo que nunca habían descartado la hipótesis del accidente, pero un repaso sucinto de las declaraciones y trascendidos oficiales durante tres largas semanas lo refutan. No es sólo cuestión de palabras. La familia desapareció hace 24 días y dijo que se dirigía hacia Pergamino. Los registros fotográficos de dos cabinas de peaje confirmaron que iban en esa dirección en los plazos previsibles para cubrir ese trayecto. La faena policial, que ni Stornelli ni Scioli conducen, consistió en arrojar sombras sobre la vida íntima de la familia, sugerir que el hombre era violento y podría haber matado a su mujer y sus hijas, insinuar que se había escondido porque no podía pagar sus deudas, y rastrillar lagunas en otros lugares de la provincia de Buenos Aires.

Después de tantos días transcurridos es difícil que la autopsia permita saber con certeza si los padres y las chicas murieron en forma instantánea o si alguno de ellos padeció una insoportable agonía, a la espera de la ayuda que no llegó. El gobernador y su ministro estaban muy ocupados diseñando una reforma inconstitucional de las leyes provinciales que le devolviera la calle y la caja a la policía y le diera más herramientas y poder de fuego, para acorralar y matar a los delincuentes, grosera incongruencia cuando la ley procesal en estudio sólo trata de las contravenciones y no de los delitos.

El ministro de Justicia, Ricardo Casal, que es tan perverso como Stornelli pero alfabeto, suprimió los artículos más groseros (como la creación de una Justicia iletrada que designaría el gobernador con acuerdo de los consejos deliberantes, para democratizar la recaudación desde la célula originaria de la república) y, pese a la ostensible toma de distancia de la Suprema Corte provincial, que en declaraciones y sentencias recientes dejó saber que esa demagogia punitiva no pasará indemne por sus estrados, insiste con que la trate la Legislatura bonaerense.

¿Qué más hay que esperar para admitir el fracaso de una gestión que desmanteló las reformas iniciadas por los ex gobernadores Eduardo Duhalde y Felipe Solá? Que Duhalde y Solá sean dos de los jefes del Frente del Rechazo no debería ser una razón para demorar el reconocimiento de esta situación sin salida. Además, los autores y ejecutores de la reforma no fueron ellos sino sus funcionarios Juan Pablo Cafiero, Marcelo Saín y Carlos Arslanian y la desmanteló Carlos Rückauf, que ahora asesora a Scioli. En vez de bravuconadas verbales como las que exuda el gobernador ante cada hecho con repercusión mediática, se necesita un trabajo serio y silencioso, que además de técnica moderna tenga las mínimas dosis del sentido común que hubieran permitido encontrar a la familia perdida buscando allí donde dijo que estaría.

los cuatro cadáveres y el auto, a veinte metros de la ruta por la que viajaban a Pergamino

el final trágico de la familia Pomar



DyN

El auto estaba a unos veinte metros de la ruta 31, volcado; los cuatro cadáveres se encuentran en avanzado estado de descomposición.

segundo y viceversa; al segundo, un lugar con menos de mil habitantes, acuden chicos de toda la zona para estudiar en el colegio agropecuario. Entre uno y otro, además, se encuentran radicadas plantas procesadoras de alimentos, silos y semillares. Hubo, señalaban ayer vecinos de Salto a este diario, accidentes en esa curva (que, afirmó un policía a este diario, divide jurisdicciones y deja el accidente bajo potestad de Mercedes), el más grave de ellos en agosto (murieron tres personas en un choque), pero a diferencia de lo sucedido con los Pomar, esos coches eran visibles desde la ruta.

El auto de los Pomar, en cambio, era imposible de percibir desde el asfalto. Por aproximadamente doscientos metros, entre la ruta y el trigal no se ve más que pastos de metro y medio de altura y álamos de 30 metros. Fue allí, en la hondonada que, en realidad, es una alcantarilla profunda, donde apareció el Fiat Duna colorado. ¿Cómo sucedió todo? El coche "se despistó, pegó en dos alcantarillas y en el segundo golpe se desprendieron el parabrisas y varios de los artículos de la carrocería del vehículo. Los cuerpos salieron despedidos. Uno de los cuerpos se encontró a 41 metros del vehículo. El auto quedó ruedas para arriba y bajo la copa de un árbol", resumió Stornelli. El accidente, indicaron los investigadores, podría haber sido provocado por una distracción de Pomar, o bien porque se hubiera agachado a buscar algo. Anoche no había sido encontrado aún el perro que llevaba la familia: presumiblemente su cuerpo estaría bajo el auto.

La aparición del coche y los cuerpos puso fin a 24 días de especulaciones y búsquedas prácticamente a tientas. Desde la desaparición, el 14 de noviembre, de Pomar, Viagrán y sus niñas, la inexistencia de indicios y pruebas, amén de los videos de las casillas de peaje, llevó a tejer todo tipo de hipótesis. Se barajó la posibilidad de que hubieran sido víctimas de un secuestro extorsivo, aun cuando sus parientes no habían sido contactados por presuntos secuestradores. Se especuló sobre un final trágico acaecido tras una crisis familiar, previamente a lo cual se había procedido a un examen público de las relaciones de pareja entre marido y mujer. Se especuló, también, con una posible huida del país, a causa de deudas y problemas financieros. La búsqueda llegó a sumar operativos en Mendoza y Córdoba, además de requerir el secuestro de las computadoras que la familia tenía en la casa, en un intento de dar con datos del disco rígido. En la noche de ayer, por disposición de la fiscal de Pergamino Karina Pollice y la procuradora general María del Carmen Falbo, se esperaba el traslado de los cuerpos a la Morgue Judicial de Lomas de Zamora para realizar las autopsias.

Informe desde Gahan: Mariana Seghezzo.

Las autopsias de los cuerpos

Los cuerpos de los cuatro miembros de la familia Pomar fueron extraídos anoche del lugar del hallazgo para ser trasladados a la morgue judicial de Lomas de Zamora, donde se realizarán hoy las autopsias.

Un jefe policial que participa de la investigación dijo que, si bien las tareas continuaban, minutos después de las 22, los cuerpos ya estaban en condiciones de ser llevados a la morgue. Voceros judiciales explicaron que la procuradora general bonaerense, María del Carmen Falbo, ordenó que las autopsias se realizaran en Lomas de Zamora.

La jefa de todos los fiscales de la provincia ordenó, además, que dos expertos del Instituto de Política Criminal de la procuración viajaran al lugar del hallazgo para que analizaran la zona.

También, por orden de Falbo, el auto, que será extraído recién hoy a la mañana, quedará bajo custodia judicial en un galpón de Pergamino.

Opinión Por Horacio Verbitsky

Su ruta

El hallazgo del automóvil y los cuatro cuerpos de la familia perdida son testimonio elocuente de la incapacidad del gobierno de Daniel Scioli y su ministro Carlos Stornelli para enfrentar el problema que ellos mismos instalan como el de mayor preocupación social: el de la seguridad. Stornelli dijo que nunca habían descartado la hipótesis del accidente, pero un repaso sucinto de las declaraciones y trascendidos oficiales durante tres largas semanas lo refutan. No es sólo cuestión de palabras. La familia desapareció hace 24 días y dijo que se dirigía hacia Pergamino. Los registros fotográficos de dos cabinas de peaje confirmaron que iban en esa dirección en los plazos previsibles para cubrir ese trayecto. La faena policial, que ni Stornelli ni Scioli conducen, consistió en arrojar sombras sobre la vida íntima de la familia, sugerir que el hombre era violento y podría haber matado a su mujer y sus hijas, insinuar que se había escondido porque no podía pagar sus deudas, y rastrillar lagunas en otros lugares de la provincia de Buenos Aires.

Después de tantos días transcurridos es difícil que la autopsia permita saber con certeza si los padres y las chicas murieron en forma instantánea o si alguno de ellos padeció una insoportable agonía, a la espera de la ayuda que no llegó. El gobernador y su ministro estaban muy ocupados diseñando una reforma inconstitucional de las leyes provinciales que le devolviera la calle y la caja a la policía y le diera más herramientas y poder de fuego, para acorralar y matar a los delincuentes, grosera incongruencia cuando la ley procesal en estudio sólo trata de las contravenciones y no de los delitos.

El ministro de Justicia, Ricardo Casal, que es tan perverso como Stornelli pero alfabeto, suprimió los artículos más groseros (como la creación de una Justicia iletrada que designaría el gobernador con acuerdo de los consejos deliberantes, para democratizar la recaudación desde la célula originaria de la república) y, pese a la ostensible toma de distancia de la Suprema Corte provincial, que en declaraciones y sentencias recientes dejó saber que esa demagogia punitiva no pasará indemne por sus estrados, insiste con que la trate la Legislatura bonaerense.

¿Qué más hay que esperar para admitir el fracaso de una gestión que desmanteló las reformas iniciadas por los ex gobernadores Eduardo Duhalde y Felipe Solá? Que Duhalde y Solá sean dos de los jefes del Frente del Rechazo no debería ser una razón para demorar el reconocimiento de esta situación sin salida. Además, los autores y ejecutores de la reforma no fueron ellos sino sus funcionarios Juan Pablo Cafiero, Marcelo Saín y Carlos Arslanian y la desmanteló Carlos Rückauf, que ahora asesora a Scioli. En vez de bravuconadas verbales como las que exuda el gobernador ante cada hecho con repercusión mediática, se necesita un trabajo serio y silencioso, que además de técnica moderna tenga las mínimas dosis del sentido común que hubieran permitido encontrar a la familia perdida buscando allí donde dijo que estaría.

Argentina y Uruguay tratarán de minimizar el conflicto por la instalación de Botnia

Se anticipan vientos de cambio

Cristina Kirchner y Tabaré Vázquez coincidieron en restarle importancia al enfrentamiento por la fábrica de pasta de celulosa. Fue un gesto en línea con la propuesta del presidente uruguayo electo José Mujica de "encapsular" el problema.

Por F. C.
Desde Montevideo

Lo que quedó en claro de la visita de Cristina Kirchner a Montevideo es que a partir de ahora Argentina y Uruguay buscarán a toda costa minimizar el conflicto por la instalación de la planta de Botnia. "Es una cuestión puntual muy chiquita", consideró la Presidenta en la conferencia de prensa posterior a la Cumbre del Mercosur. "No debemos solazarnos en un pequeño punto de discordancia", apuntó a su lado Tabaré Vázquez. Cristina Kirchner se reunió el lunes a la noche con el presidente electo José "Pepe" Mujica, y pese a que ayer no hubo un nuevo encuentro como se había especulado –aunque compartieron toda la actividad de la Cumbre–, aquel contacto resultó suficiente para que se anticipara una vuelta de página. "Todo nuevo gobierno implica también una nueva etapa y nuevos comienzos", soltó la Presidenta, y adelantó que volverá a Montevideo junto a Néstor Kirchner para la asunción, en marzo.

Fueron una seguidilla de gestos de ambas partes que apuntaron a mostrar distensión. Para empezar, que Mujica se corriera hasta el Sheraton sólo para estar allí cuando llegara Cristina Kirchner, el lunes ya avanzada la noche. "Una deferencia de él", lo mencionó ayer la Presidenta. Fue un encuentro a solas del que poco pudo saberse. En principio, pareció funcionar la idea de Mujica de "encapsular" el problema por Botnia y seguir adelante con el resto de la relación bilateral. Todo lo que hicieron ayer fue en ese sentido.

Durante la Cumbre, Cristina Kirchner repartió elogios a manos llenas. "Felicito especialmente a Uruguay. No solamente a quienes han resultado electos, sino esencialmente a su pueblo, a su sociedad", sostuvo. Y explicó que los uruguayos habían dado ejemplo "de madurez cívica y de educación" al no hacer caso al "bombardeo mediático" que a su entender existió contra Mujica durante la campaña electoral. "Pepe, podés estar contento, has concitado la atención mediática, obviamente de los grupos empresariales mediáticos", siguió. Nunca aclaró a qué hechos puntuales hacía referencia pero sí añadió que "en un mundo globalizado los golpes van a ser de carácter cívico-mediáticos".

Mujica no habló durante la Cumbre y respondió los saludos con movimientos de cabeza. Pero cuando llegó el momento del traspaso de la presidencia pro tempore del Mercosur de Uruguay a Argentina, Tabaré Vázquez devolvió las alabanzas a Cristina Kirchner, de quien destacó su inteligencia y capacidad para poder llevar adelante el bloque. Luego, dieron juntos la tradicional conferencia de prensa en su carácter de encargados entrante y saliente del bloque. Para su desesperación, las dos preguntas establecidas –un periodista de cada país– fueron a propósito de Botnia y el corte en Gualeguaychú, un tema que los uruguayos jamás pierden de vista. "Lo que usted está planteando es una cuestión estrictamente bilateral y, por lo tanto, me parece impropio hablar con el logo del Mercosur atrás", respondió inicialmente Cristina Kirchner, molesta.

Pero Tabaré aprovechó para hacer mención a aquello del "pequeño punto de discordancia". "A mí me gustaría transitar en este momento por el amplio camino positivo del relacionamiento entre nuestros países", completó. En el tono entre fraterno y campechano al que le gusta echar mano, habló de los 300 mil uruguayos que viven en Argentina, de sus hijos y de sus nietos que son argentinos.

En el gobierno argentino no tiene buena llegada ese estilo del presidente uruguayo. Recuerdan aquella otra cumbre en Chile, en noviembre de 2007, cuando Vázquez dispuso por decreto la puesta en marcha de Botnia la misma noche que habló de que "un río no puede separarnos", y quiso darle un beso en público a Néstor Kirchner. Después le añadió el veto al ex presidente para la secretaría ejecutiva de la Unasur, que aún se mantiene. Por eso, consideran que si hay que dar un giro será con Mujica de presidente, a quien consideran más cercano y, dentro de los políticos uruguayos, en el pelotón de los menos convencidos sobre el negocio de las papeleras.

Cristina Kirchner se mostró contenta porque la asunción de Mujica será el 1º de marzo a la tarde. Así ella puede inaugurar por la mañana el período de sesiones ordinarias en el Congreso en Buenos Aires y luego viajar a Montevideo. Contó que Kirchner quiere acompañarla. "Es un nuevo gobierno, más allá de la continuidad de la gestión del Frente Amplio", destacó.

Más o menos para esa época la Corte Internacional de La Haya dará a conocer su fallo y ahí se pondrá a prueba la fortaleza de esta proclamada nueva etapa de la relación. En la Cancillería argentina imaginan que de La Haya saldrá una posición salomónica. Por un lado, reconociendo el planteo inicial argentino acerca de que en la otra orilla se violó el Estatuto del río Uruguay al instalar una papelera de la magnitud de Botnia –y de Ence, que luego se mudó– sin consultar al vecino. A su entender, además, han podido probar que la planta contamina el río. "No aparecen miles de peces muertos, pero hay contaminación", aseguraba un funcionario argentino. Y hoy por hoy, Cumbre de Copenhague por medio, "es muy difícil que no atiendan un caso de daño al medio ambiente". Así que, por ese lado, creen que de La Haya saldrá una condena contra Uruguay. Pero, al mismo tiempo, la hipótesis de máxima que pasaba por el traslado de la planta la consideran prácticamente imposible. La papelera está en pleno funcionamiento y, admiten, el conflicto la obligó a utilizar tecnología de primer nivel. "No van a decir que la saquen", se resignaban.

También está el corte en Gualeguaychú, que "no ayuda" a ganar simpatías para la posición argentina. Admitían que políticamente no habían sabido encontrarle la solución y que a tan poco de la sentencia se hacía difícil. "Si sacamos a los cuatro que están con la Gendarmería, al otro día tenemos a diez mil personas en la ruta", explicaban en la comitiva.


AFP
Los presidentes Cristina Kirchner y Tabaré Vázquez intercambiaron elogios en el cierre de la Cumbre.

"Todo nuevo gobierno implica también una nueva etapa y nuevos comienzos", sostuvo Cristina Kirchner.


AFP
José "Pepe" Mujica estuvo ayer en la clausura de la Cumbre.

El Mercosur



Página|12 En Uruguay

Por Fernando Cibeira
Desde Montevideo

Como había sucedido seis meses antes en Asunción, la crisis en Honduras consumió el debate político de la Cumbre del Mercosur que sesionó ayer en Montevideo. La diferencia entre una y otra reunión es que en el medio el régimen de facto convocó a unas elecciones que ganó el derechista Porfirio Lobo, y que parecen haber conseguido el guiño del Departamento de Estado norteamericano. Los presidentes reunidos en Uruguay no anduvieron con vueltas. No sólo reiteraron su condena al golpe que desalojó a Manuel Zelaya, sino que manifestaron su "total y pleno desconocimiento de los comicios realizados el pasado 29 de noviembre". "Fueron desarrollados en un ambiente de inconstitucionalidad, ilegitimidad e ilegalidad", definieron en un comunicado firmado sólo por los cinco jefes de Estado participantes, debido a que algunas de las delegaciones de los países asociados mostraron diferencias.

Tabaré Vázquez aprovechó la Cumbre para mostrar el nuevo edificio de la presidencia, una moderna construcción culminada luego de muchos años y miles de contratiempos frente a la histórica Plaza de la Independencia. El anfitrión se sentó en la cabecera de la mesa flanqueado de un lado por su sucesor electo, José "Pepe" Mujica, y del otro por el futuro vice, Danilo Astori. Cuando fue ministro de Economía, Astori supo ser un crítico feroz del Mercosur, pero ayer todos pasaron el detalle por alto y los presidentes arrancaron sus intervenciones saludando la victoria de la fórmula frenteamplista. También recordaron el más reciente y avasallante triunfo de Evo Morales en Bolivia, aunque faltó a la cita.

Hablaron Vázquez y Lula da Silva, pero fue el paraguayo Fernando Lugo quien sacó el tema de Honduras. "Nos quieren presentar un golpe de Estado como una vía apta para convocar a una elección", marcó. "Se secuestra al presidente, se amedrenta a la población. Una elección no debe ser manipulada por poderes fácticos", subrayó.

Hugo Chávez, obviamente, tomó la posta. "El padre presidente, obispo padre presidente", se hizo un lío el venezolano cuando quiso citar a Lugo, sabiendo de las posibles connotaciones de la palabra padre en su caso. "(Barack) Obama nos dijo en Trinidad que él quería hablar del futuro, pero está apoyando al pasado", lanzó. Y les pidió a los otros presidentes: "Apretemos, no podemos estar aflojando, allá hay un pueblo que tiene dignidad".

Cristina Kirchner pidió ser la última en hablar para no hacerlo dos

"Obama nos dijo en Trinidad que él quería hablar del futuro, pero está apoyando al pasado", remarcó Hugo Chávez.

desconoció las elecciones realizadas en Honduras y reiteró su rechazo al golpe contra Manuel Zelaya

en bloque a favor de la democracia

Los presidentes que participaron de la Cumbre en Montevideo advirtieron sobre el "ambiente de inconstitucionalidad, ilegitimidad e ilegalidad" imperante en ese país centroamericano. Colombia y México mostraron posiciones diferentes.

AFP



El saludo de los participantes de la Cumbre del Mercosur en Montevideo en la última jornada de deliberaciones.

veces, ya que le tocaría cerrar al recibir de manos de Tabaré la presidencia pro témpore. Entonces intervinieron los representantes de los países asociados y afloraron algunas divergencias. El vicepresidente de Colombia, Francisco Santos, respondió varios puntos a Chávez, uno fue Honduras. Sostuvo que si bien Colombia condenaba la asonada que depositó a Roberto Micheletti en el poder, había diferencias entre el golpe hondureño y "los golpes de los setenta que producían cientos o miles de muertos". "No podemos aislar a un pueblo a la soledad eterna por un problema que hubo en un determinado momento", opinó. Pero la posición de Colombia era conocida. Más preocupó a Chávez la intervención de la canciller de México, Patricia Espinosa, quien sostuvo que "las recientes elecciones son una condición necesaria pero no suficiente" y pidió la apertura de "un espacio de diálogo".

"Cuidado, empiezan las posiciones como buscando una salida. ¿Cuáles elecciones? ¿Hubo acaso elecciones en Honduras?", se preguntó Chávez para disgusto de Tabaré, que no quería que la sesión se le fuera de las manos. Además, adelantó el uruguayo, había una declaración ya consensuada que firmarían los presidentes. Cristina Kirchner se encargó de cerrar. Recordó que días atrás había estado con Michelle Bachelet en el Vaticano celebrando los 25 años del Tratado de Paz y Amistad con Chile. "Creo que aquella vez estuvimos al borde la guerra porque había dictaduras", opinó, y concluyó que la democracia y la paz "van de la mano". "Defender la democracia no es algo que pueda hacerse a medias", subrayó. Lo comparó con decir que una mujer estaba "un poco embarazada" y parafraseó a Bertolt Brecht –diciendo que hacía poco se había enterado de que en verdad la frase pertenecía a otro– de "primero vinieron por mí...".

Luego dieron a conocer el comunicado firmado sólo por los presidentes con la condena al golpe y el desconocimiento de las elecciones, además de marcar "las inaceptables violaciones de los derechos humanos y libertades fundamentales del pueblo hondureño". Trascendió que iban a intentar que las firmaran también Evo y Bachelet, para demostrar la posición común de la mayoría de América del Sur.

No sólo de Honduras se habló en el encuentro. También se analizaron temas económicos, y Cristina Kirchner confirmó su intención de avanzar durante los seis meses de presidencia pro témpore en el resucitado acuerdo de libre comercio entre el Mercosur y la Unión Europea. La intención es llegar con algo concreto a la Cumbre de América latina, Caribe y Unión Europea, que se hará en mayo en Madrid. España presidirá la UE durante el año próximo y Cristina contó que ya había acordado una metodología con José Luis Rodríguez Zapatero. "Hay que hacer al revés: hay que comenzar a repasar e ir cerrando los capítulos en los cuales estamos de acuerdo para pasar al capítulo comercial, que seguramente es donde vamos a tener mayores diferencias", avisó. Definió este acuerdo como "uno de los desafíos más importantes que podamos tener" porque "abriría posibilidades a nuestro mercado".

Por cierto, la posibilidad de reflotar la estancada negociación Mercosur-UE sería una inyección de vida en el alicaído bloque que hace tiempo no puede anunciar novedades de peso en materia de integración regional. Para más, en cada cumbre se desliza algún pase de facturas entre los socios y ésta no fue la excepción. Tabaré y Lugo volvieron sobre las asimetrías, eterno motivo de queja de Paraguay y Uruguay a Brasil y a Argentina. "Su superación es una cuestión indispensable", dijo Lugo.

Cristina Kirchner tomó la cuestión. "Quienes tenemos economías de mayor volumen, tenemos mayores responsabilidades", aceptó. Pero luego mencionó el ejemplo de integración de la UE y redireccionó la cuestión hacia el entredicho comercial que días atrás mantuvieron Argentina y Brasil por las licencias no automáticas impuestas por el gobierno a productos brasileños, medida respondida por la administración de Lula con la detención de camiones con productos argentinos en la frontera. Cristina Kirchner dijo ayer que el proteccionismo no era sólo una cuestión de aduanas y de aranceles, porque había países que gracias a su volumen podían tener una política de subsidios o de zonas libres de impuestos que también lo eran. "Entonces, cuando hablemos de proteccionismo, hablemos de proteccionismo en todas sus variantes", lanzó.

Fuentes brasileñas aseguraban que la referencia no le había causado ninguna gracia a Lula. Sin embargo, no hizo ni un gesto. De última, otra señal de que el bloque aún debe empeñarse y trabajar a fondo para encontrarles la solución a algunos de sus muchos problemas.

Montevideanas

Chávez. Frustrada la cena que había imaginado con los presidentes amigos, José "Pepe" Mujica acompañó ayer por la tarde a Hugo Chávez a la visita que realizó a Envidrio, una fábrica de envases recuperada por los trabajadores y puesta en marcha gracias a un préstamo venezolano. Chávez se quedó en Montevideo porque hoy a las 11 se reunirá con Cristina Kirchner en la Casa Rosada en el marco del mecanismo de encuentros previsto en el vínculo bilateral. Chávez tendría que haber venido el mes pasado pero pidió suspenderlo.

Gardel. Luego de la Cumbre, los presidentes salieron del edificio presidencial y recorrieron unos metros hasta el Teatro Solís, donde Tabaré Vázquez agasajó a sus visitas con un espectáculo artístico. En medio del consabido tumulto de cámaras y micrófonos, Cristina Kirchner llegó primera a la entrada del teatro y se quedó muda. "Ah, no. Esto sí que va a ser un problema, lo de Botnia es un poroto. ¡Tabaré!", se dio vuelta. Por suerte para el presidente uruguayo, todavía estaba lejos, así que Cristina siguió su camino. Lo que enojó a la Presidenta fue que entre las luminarias del arte uruguayo que adornan la fachada del Solís está Carlos Gardel, objeto de una disputa histórica acerca de su nacionalidad.

Edificio. Tabaré Vázquez presentó en esta cumbre la nueva sede de la presidencia, la Torre Ejecutiva de Montevideo, frente a la Plaza Independencia. Cuenta lo que ya es una leyenda que el edificio fue pensado en 1961 y comenzado a construir en 1964. Es decir, explicaron en su inauguración, que 45 años de los 200 de historia uruguaya se dedicaron a terminar esta obra. Muchos años estuvo paralizada por falta de fondos, luego el gobierno militar le imaginó otro destino. Su inacabada estructura de hormigón se convirtió en una frustrada postal montevideana hasta que el gobierno de Tabaré se propuso terminarlo. Finalmente, quedó convertido en una modernísima sede de gobierno, de hormigón y vidrio.

Europa. En sincronización con lo aprobado ayer en la Cumbre del Mercosur, los ministros de Relaciones Exteriores de la Unión Europea reunidos en Bruselas aprobaron una resolución abogando por relanzar las negociaciones con el bloque. "El Consejo reafirma la importancia de la complementación estratégica con América latina", sostuvieron. Los cancilleres se pusieron de acuerdo en la necesidad de "intensificar los trabajos" para poder reanudar las negociaciones, estancadas desde hace tiempo.

Colombia. Hugo Chávez dedicó buena parte de su exposición a Colombia. No podía dejar de hacer mención a la cuestión de las siete bases militares instaladas allí por Estados Unidos y le sembró la inquietud a Lula. "Hemos detectado, Lula, muchos movimientos en las bases en Curacao y Aruba. Es un plan de guerra de Estados Unidos", lanzó. Lula lo miró preocupado.

Chacho. Tanto Lula como Chávez le dedicaron una despedida a Carlos "Chacho" Alvarez, que terminó su gestión como presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur. "Lucidez, entusiasmo y espíritu de equipo", enumeró el brasileño las condiciones del ex vicepresidente. Lo curioso fue que nadie hizo ninguna mención a que la de ayer era también la última cumbre del Mercosur de Tabaré Vázquez, que dejará la presidencia el 1° de marzo.

Aprobación. Chávez no participó de la anterior cita del Mercosur y ayer se preocupó de aclarar que no era porque estuviera enojado porque el Congreso de Brasil y de Paraguay continúan demorando la aprobación de la incorporación de Venezuela al bloque. "Igual me enteré de que Lula dijo que la Cumbre había sido corta porque no fui yo", bromeó. Lula lo obsequió con una primicia. Le aseguró que hoy el Senado brasileño finalmente le dará el OK a Venezuela.

Pidió que el bloque opositor no se divida en el Congreso y buscar acuerdos "también con el oficialismo"

Carrió estrena discurso conciliador

En un encuentro con radicales que pasaron del GEN a su fuerza, la líder de la Coalición Cívica-ARI reclamó mantener "la unidad de los acuerdos parlamentarios" de los sectores opositores y no descartó consensuar con el kirchnerismo para evitar el veto presidencial.

Entusiasmada con la mayoría que el arco opositor hizo valer ante el kirchnerismo durante la sesión preparatoria en Diputados, la líder de la Coalición Cívica-ARI, Elisa Carrió, llamó a mantener "la unidad de los acuerdos parlamentarios" para "construir un bloque opositor que no se divida en el Congreso", de cara al próximo período legislativo. Las declaraciones de Carrió se produjeron después de las críticas del titular de la bancada oficialista, Agustín Rossi, quien calificó a la alianza opositora como "una mayoría circunstancial".

"Hoy lo más importante son los acuerdos parlamentarios", afirmó Carrió en un encuentro que mantuvo con el diputado Juan Carlos Morán y algunos dirigentes que lo acompañaron en su salto del GEN, que lidera Margarita Stolbizer, a la Coalición Cívica. En un tono conciliador poco acostumbrado, Carrió habló de buscar acuerdos parlamentarios "también con el oficialismo". Según la chaqueña, "hay que apostar a la institucionalidad, a los acuerdos y a que la presidenta Cristina Fernández no vete".

El tema del veto presidencial también fue deslizado por Rossi días pasados y cuestionado por la oposición, que en caso de que la titular del Ejecutivo desapruebe una ley la oposición no alcanzaría a juntar los dos tercios de los votos necesarios para ratificar la norma.

Los temas en los que el denominado núcleo duro de la oposición tiene algún principio de acuerdo son los vinculados con cuestiones institucionales, como la reforma del Consejo de la Magistratura y el Indec, aunque todavía no se plasmaron en proyectos concretos. Sin embargo, los antecedentes en iniciativas complejas como la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, la estatización de las AFJP y Aerolíneas Argentinas dieron cuenta de las dificultades que tendrá el nuevo Parlamento para reproducir un acuerdo similar al de la sesión preparatoria, en la que sólo se discutía la composición de las comisiones y las autoridades de la Cámara baja.

"Tenemos que estar todos unidos en el Parlamento para construir un bloque opositor que no se divida en el Congreso. La oposición se tiene que ir uniendo por los temas en los que hay acuerdos y no dividirse: hoy lo más importante son los acuerdos parlamentarios", insistió Carrió. Lo cierto es que el conglomerado opositor tendrá un primer desafío importante para sostener la unidad: acordar la distribución de los cargos en las distintas comisiones y, puntualmente, la presidencia de la Comisión de Asuntos Constitucionales disputada entre la peronista disidente Graciela Camaño, el radical Ricardo Gil Lavedra y Adrián Pérez de la Coalición Cívica (*ver nota aparte*).

Lejos del nuevo discurso componedor, Lilita ya protagonizó un primer cruce con sus socios radicales, que la semana pasada eligieron como nuevo presidente de la UCR al mendocino Ernesto Sanz, un hombre más cercano al vicepresidente Julio Cobos que su antecesor, Gerardo Morales. Para no precipitar una ruptura que pueda descolocar al Acuerdo Cívico y Social en el Congreso, Carrió aseguró ayer que "recién en marzo de 2011" tendrá conversaciones institucionales con los diferentes partidos para definir candidaturas y alianzas electorales.

"Les pido a todos los compañeros del Acuerdo Cívico que bajemos los decibeles y nos pongamos a trabajar para sacar muy buenas leyes en materia de justicia, de lucha contra la corrupción", dijo Lilita en la reunión que mantuvo en el Instituto Hannah Arendt con los dirigentes del nuevo grupo autodenominado "Radicales en la Coalición Cívica". Después de la separación entre Stolbizer y Carrió, Morán prefirió no formar parte del bloque de cinco diputados que comandará su ex jefa política, sino quedarse al amparo de la nueva fuerza nacional que conduce Carrió. Para darles contención a los dirigentes como Morán se creó ahora el nuevo grupo de correligionarios en la CC, a pesar de que éstos habían abandonado la UCR cuando se alistaron en las filas del GEN.



"Hoy lo más importante son los acuerdos parlamentarios", dijo Elisa Carrió.

La reforma bonaerense fue votada por la UCR y parte de los hombres de De Narváez

Nuevas reglas de juego que abren la polémica

Por M. P.

La aprobación de la reforma política en la provincia de Buenos Aires volvió a poner sobre la escena el delicado equilibrio que hoy reina en el peronismo bonaerense. La sanción, el lunes a la noche, de la ley que establece el sistema de internas obligatorias y simultáneas y que además habilita el método de las candidaturas testimoniales tuvo un alto impacto en el PJ del distrito más grande del país. El proyecto aprobado dispone que las internas abiertas en la provincia se realicen en simultáneo con las primarias a nivel nacional. Incluso ya se decidió que la convocatoria unificada a las urnas se concretará el domingo 12 de agosto de 2011. La aprobación en el Senado fue posible por los votos positivos del FPV y la UCR, mientras que el peronismo disidente, a pesar de las críticas del empresario Francisco de Narváez, repartió su posición: el senador Antonio Nieto votó a favor, Julio Salemme en contra. Pero el texto sancionado el lunes a la noche difiere sustancialmente del texto original.

Redactado en buena medida por el vice del Senado Federico Scarabino, el subsecretario de Reforma Política Isidoro Laso y el apoderado del PJ provincial Ulises Giménez, el proyecto habilitaba el desdoblamiento de las internas bonaerenses con respecto a las nacionales. Además de Scarabino, Laso y Giménez, en la elaboración de la reforma participaron el jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez, el diputado nacional José María Díaz Bancalari, el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, y los consejeros del PJ de La Plata Juan Amondarain y Carlos Cottini. La modificación de ese punto alimentó versiones sobre el estado de la relación entre el vicegobernador Alberto Balestrini –Scarabino y Giménez son muy cercanos a él– y el diputado Néstor Kirchner. Y las suspicacias no terminan allí. Ahora se está hablando de una inminente convocatoria al congreso del PJ bonaerense, cuyo presidente es Balestrini, para el sábado 19 de diciembre.

Según uno de los participantes de aquellos encuentros, en la discusión inicial se había acordado que la norma dejaría abierta la posibilidad de que el gobernador decidiera si la interna bonaerense se realizaría el mismo día u otro distinto que la primaria nacional. "Eso no quería decir que la interna se fuera a realizar otro día, sólo abría la posibilidad. Era una forma de empoderamiento que le podía servir a Scioli", dijo a **Página|12** un miembro del equipo que redactó la primera versión de la reforma. Finalmente, el texto fue modificado por sugerencia del ministro del Interior, Florencio Randazzo. Los cambios no cayeron demasiado bien entre los autores del proyecto original. El próximo capítulo podría tener lugar dentro de dos semanas, si llega a convocarse el congreso partidario del peronismo bonaerense. "Ahí se puede armar un quilombo bárbaro", advirtió uno de los dirigentes del PJ nombrados en esta nota.

Con Kirchner, se lanza la Corriente Nacional Güemes

Nueva construcción para las bases K

Con la presencia prevista de Néstor Kirchner, en el que sería su primer acto público como diputado nacional, se lanzará esta tarde la Corriente Nacional Martín Miguel de Güemes. "Queremos albergar a quienes no tienen un lugar de referencia claro dentro del kirchnerismo", dice a **Página|12** Federico Susbielles, uno de los referentes del nuevo espacio. Con una fuerte apuesta por "fortalecer la construcción territorial y potenciar los liderazgos locales", la propuesta surgió como un intento de ofrecer un ámbito para nuclear la militancia, porque, según definió Susbielles, "si a este proyecto no lo defienden las bases, entonces no lo defiende nadie".

La principal atracción del acto que se hará desde las 19 en el microestadio del club Atlanta será el cierre, a cargo de Kirchner. Antes hablarán dos de los referentes de la nueva Corriente Güemes, el actual director ejecutivo del PAMI, Luciano Di Césare, y la senadora y ex vicegobernadora de Catamarca Lucía Corpacci. Entre el público habrá delegaciones de las doce provincias en las que el espacio ya está establecido: Salta, Jujuy, Catamarca, Santiago del Estero, Chaco, Misiones, Corrientes, Entre Ríos, Buenos Aires, Tierra del Fuego, La Pampa y la ciudad de Buenos Aires. Los coordinadores esperan "en 40 o 45 días" tener representación en todo el país.

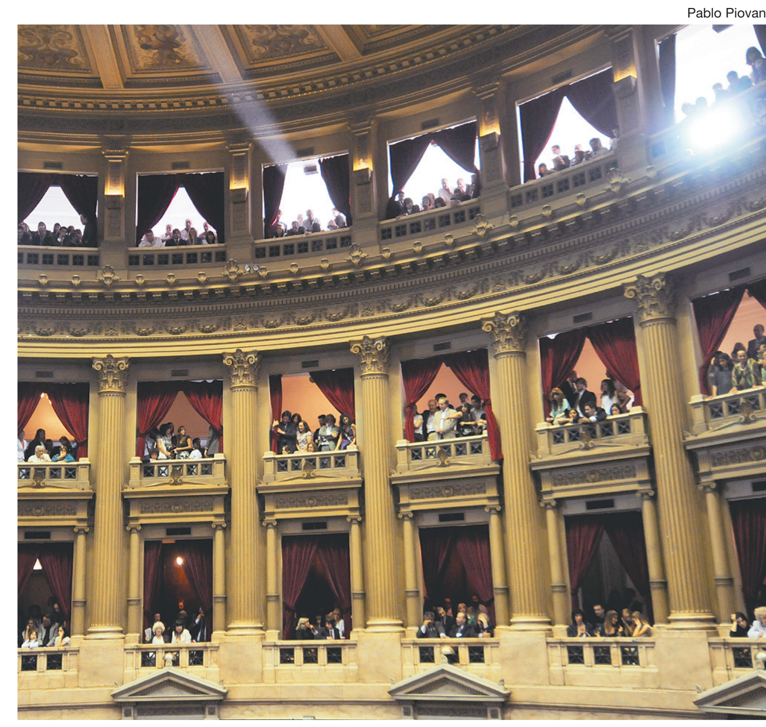
"Si no hay una base militante, los logros de este gobierno no van a perdurar –advierte Susbielles–. Es hora de que los militantes se hagan cargo de defender este proyecto." Con vistas a las elecciones presidenciales de 2011 ("hay que empezar a trabajar ayer", dice), la Corriente busca constituirse como un espacio en el que puedan confluir las bases kirchneristas. "Hoy hay mucha ambigüedad entre algunos intendentes y gobernadores, y el militante de a pie no sabe dónde participar. Nuestra idea es darles un lugar a todos ellos."

Entre los motivos que lo impulsaron a formar esta Corriente, Susbielles enumera: "Hay políticas que se llevaron adelante desde 2003 y deben ser defendidas para evitar un retroceso. La generación de empleo, la política de derechos humanos, la reestatización de los fondos de las AFJP, la ley de medios audiovisuales, entre otras cosas. Además, cuando todo se volvió más áspero, ellos no se corrieron. Podrían haber arreglado, pero en lugar de eso profundizaron el cambio. Si ellos no se corrieron, entonces los militantes no podemos corrernos tampoco".

Pulseada en la oposición por la Comisión de Asuntos Constitucionales de Diputados

Tres candidatos para un mismo puesto

Para presidirla se nominan la peronista disidente Graciela Camaño, el radical Ricardo Gil Lavedra y el lilito Adrián Pérez. Varios bloques opositores disputan también Agricultura y Legislación del Trabajo.


Pablo Piovano

La disputa por las comisiones pone a prueba el acuerdo opositor.

Por Miguel Jorquera

La disputa por la presidencia de la Comisión de Asuntos Constitucionales pondrá a prueba el frágil entramado opositor que le arrebató al kirchnerismo el control de la Cámara de Diputados. Tres candidatos de distintos bloques se postularon para ocupar el sillón de la estratégica comisión legislativa que por primera vez en seis años estará en manos de la oposición: la ahora peronista disidente Graciela Camaño, el radical y ex camarista Ricardo Gil Lavedra y el lilito Adrián Pérez. Aunque todos afirman que no pondrán en riesgo el acuerdo opositor, ninguno de los aspirantes dio un paso al costado.

Hoy por la mañana, cuando los jefes de todos los bloques de la oposición quieran cerrar la lista de los diputados que ocuparán los lugares en las 45 comisiones de la Cámara baja –para presentarle por la tarde una propuesta común al oficialismo en la comisión ad hoc–, la discusión por la presidencia de Asuntos Constitucionales será el tema más caliente en la mesa de negociación, pero no la única: varios bloques también aspiran a presidir Agricultura y Legislación del Trabajo.

Los operadores de cada uno de los candidatos intentaron bajarles decibeles a las postulaciones, pero los tres están dispuestos a dar pelea. Mientras, entre los principales negociadores del acuerdo opositor crece la idea de primero "llenar los casilleros" en todas las comisiones y patear la disputa para marzo, cuando las comisiones designen sus autoridades.

Camaño era hasta ahora la principal candidata para seguir en ese puesto. La esposa del gastronómico Luis Barrionuevo ya presidía como parte del bloque K la comisión. Su última tarea para el oficialismo la cumplió presidiendo el debate por la reforma política, pero no defendió en el recinto el proyecto del Gobierno. Después pegó el portazo, se fue de la bancada oficialista y criticó a Néstor Kirchner mientras Eduardo Duhalde la proponía como jefa del bloque unificado del PJ disidente en la Cámara.

Desplazada por Felipe Solá de la conducción del peronismo disidente, Camaño armó su propio bloque junto a otros cinco peronistas. Sin embargo, el propio Solá alentó su continuidad dentro del espacio opositor y propuso la posibilidad de que conserve la estratégica comisión. La idea contaba con el visto bueno de Elisa Carrió. Para dar muestra de su nueva fe, Camaño se encargó de abrir como presidenta de Asuntos Constitucionales –primera en orden tras las autoridades de la Cámara– y sin la presencia del bloque K en el recinto la demorada sesión preparatoria donde juraron los nuevos diputados y en la que el abanico opositor (UCR, PJ disidente, CC, PRO, PS, P. Sur, SI y Libres del Sur) impuso su mayoría en la Cámara baja.

Pero sus gestos no despejaron todas las dudas de la oposición y dentro de la Coalición Cívica cuestionaron la "difusa" alineación de Camaño, para proponer que Pérez presida la comisión clave. Es un sillón que los lilitos consideraban seguro después de resignar la vicepresidencia tercera de la Cámara a manos del PJ disidente. Aunque tras la reyerta entre Solá y Francisco de Narváez –que quería para Alfredo Atanasof la vice segunda– ese lugar quedó vacante y reabrió la negociación por las comisiones.

Ricardo Alfonsín sumó al tercer candidato: Gil Lavedra, que contaría con el aval del bloque de la UCR. "Un hombre no sólo con las calidades personales y políticas, sino además las calidades técnicas y jurídicas", afirmó Alfonsín sobre el ex camarista federal y ex ministro de Justicia de la Alianza. La disputa quedó abierta.

Rendimos cuentas

SALUD
Más Salud para Todos
- Después de 10 años, se modernizó el SAME. Inauguramos el Nuevo Edificio e incorporamos 35 nuevas ambulancias, conformando un total de 125 móviles operativos para la atención de emergencias.
- De los 8 tomógrafos que funcionan en la Ciudad, 3 fueron incorporados por esta gestión.
- Después de 23 años, se inauguró el nuevo Centro Integral de Salud Lugano. Este importante centro brinda acceso al Sistema de Salud, permitiendo atender a casi el 90% de la demanda de los residentes de Villa Lugano, Villa Soldati y Villa Riachuelo.

EDUCACIÓN
Incorporamos tecnología a las escuelas
- Por primera vez el 98% de las escuelas ya tienen banda ancha y próximamente se alcanzará el 100%.
- Iniciamos el programa de equipamiento informático para las escuelas públicas. Ya adquirimos 4.300 equipos, ya se entregaron 1.700, en febrero de 2010 se entregarán los restantes y seguiremos avanzando.
- En 2001, sólo se enseñaba inglés en primer grado en dos escuelas. Hoy, se enseña inglés en todos los primeros grados, en 2010 se incorporarán los segundos y en 2011 los terceros grados, para que todos los chicos tengan mayor igualdad de oportunidades.
- En dos años, se entregaron más de 2.000.000 de libros a los alumnos de las escuelas de la Ciudad para que formen su biblioteca personal e incorporen el hábito de la lectura.
- Después de años de inacción, el Plan Integral de Infraestructura Escolar ya finalizó 876 obras en edificios escolares, existiendo actualmente 158 en ejecución. Solucionamos los problemas de calefacción en todas las escuelas.

ESPACIO PÚBLICO
Mejoramos el uso del espacio público para Todos
- Después de 20 años, impulsamos un plan integral de reparación de veredas: en dos años, se repararon más de 1.000.000 m^2 de veredas y se habilitaron más de 14.500 rampas.
- Plan de pavimentación de calles: para fin de 2009, serán más de 4.200 las cuadras repavimentadas.
- Hace más de 20 años que no había Guardianes de Plaza. Hoy, la Ciudad ya tiene 215 Guardianes.
- Mejoramos los espacios verdes: 52 plazas y espacios verdes han sido recuperados y puestos en valor.

CULTURA
Más Cultura para Todos
- Llevamos todas las expresiones artísticas a los barrios, con actividades libres y gratuitas todos los días.
- Ampliamos la oferta de festivales culturales. En el 2008 convocamos a más de 1.200.000 asistentes, y en el 2009 a más de 1.500.000 en: Festival de Cine Independiente - BAFICI. Festival Buenos Aires Tango/Campeonato Metropolitano de Tango/Campeonato Mundial de Tango. Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires. Festival Internacional de Jazz. Festival de Danza. Ciudad Emergente. Festival de Matemática. La Noche de los Museos.
- Conseguimos la declaración del Tango como Patrimonio de la Humanidad. Logramos la nominación de Buenos Aires como Capital Mundial del Libro 2011.
- Luego de una importantísima restauración, en 2010 reabrirá las puertas el Teatro Colón.
- Impulsamos la Ley de Mecenazgo.

TRÁNSITO
Ordenamos el tránsito y priorizamos la vida
- Con los Controles de Alcoholemia, Velocidad y la incorporación del Scoring, se disminuyó en un 66% la cantidad de conductores alcoholizados y en un 56% las víctimas fatales por accidentes de tránsito.
- Se ampliaron los controles para la seguridad al transporte público y de larga distancia.
- Con los nuevos carriles exclusivos, se disminuyó en un 26% los tiempos de traslado en transporte público.
- Inauguramos 54 nuevos cruces de semáforos para dar mayor fluidez al tránsito y seguridad a peatones y automovilistas.
- Aliviamos la contaminación: la Agencia de Protección Ambiental constató una fuerte disminución de contaminación sonora y de gases sobre las calles paralelas que dejaron de tener tránsito de colectivos.

PLAN HIDRÁULICO
Última tecnología para resolver problemas estructurales
- Impulsamos un Plan Hidráulico: con la construcción de canales aliviadores y maquinarias de última tecnología, se dio comienzo a las obras para el drenaje en los desagües de la Ciudad.

INFRAESTRUCTURA VIAL
Mayor fluidez y seguridad vehicular
- Inauguramos 4 pasos bajo nivel para mejorar la transitabilidad en la Ciudad: Bonorino, Av. Punta Arenas, Av. Dorrego y Av. Sarmiento.
- Después de 50 años se levantó la calle a nivel en Av. Patricios y se entubaron los desagües para dar solución a una de las más viejas problemáticas del barrio de La Boca.

AYUDA SOCIAL
La Ciudad ayuda a los hogares más necesitados
- En dos años, 66.000 hogares en situación de pobreza e indigencia han recibido un subsidio mensual de un promedio de $400 por familia, asignados sin intermediarios a través de una tarjeta magnética que puede utilizarse en 1.400 comercios para la adquisición de alimentos.
- Además, la Ciudad proporciona 433.000 platos diarios de comida a los chicos en escuelas y comedores.

ATENCIÓN CIUDADANA
La buena atención y el respeto del tiempo de los vecinos es una prioridad de la gestión
- Después de años y años de centralización burocrática, por primera vez los conductores pueden renovar la licencia de conducir en los CGPCs más cercanos a su domicilio.
- Para mejorar las vías de comunicación con los vecinos, inauguramos el Nuevo Call Center "Número Único 147" de la Ciudad, para la realización de reclamos y consultas de todo tipo, con un sistema electrónico que permite un seguimiento caso por caso y la obtención de turnos para realizar trámites en los CGPCs.

En 2 años de gestión, hicimos muchas cosas. Pero todavía falta. Por eso, vamos a seguir adelante haciendo más por Buenos Aires.



La oposición consolida su avance en la Legislatura porteña

Con el macrismo en retroceso

El PRO pretendía quedarse con la vicepresidencia segunda, pero accedió a que la ocupe un legislador de Proyecto Sur. La vice tercera será para la Coalición Cívica. Continúa la discusión por las comisiones, donde los macristas quedarán en minoría.

Por Werner Pertot

La oposición porteña consiguió que el macrismo reconozca que no puede quedarse con la mayoría de las autoridades de la Legislatura. Las vicepresidencias segunda y tercera serán para los legisladores de Proyecto Sur y Coalición Cívica, respectivamente. Las negociaciones siguieron ayer hasta altas horas de la noche por la discusión sobre la conformación de las comisiones, donde los opositores prevén dejar en minoría al macrismo. "No pueden tener mayoría de comisiones. No estamos pidiendo locuras, pedimos que nos dejen trabajar y vivan de lo que consiguieron en las urnas. No pueden seguir viviendo de rentas", ironizó el legislador de Igualdad Social Martín Hourest, que negociaba punto por punto con los macristas junto al resto de los jefes de las bancadas opositoras a Mauricio Macri. Hoy juran los nuevos legisladores y se eligen las autoridades del cuerpo.

Con la nueva composición de la Legislatura, los macristas conservan 26 bancas y la oposición, las otras 34. Como adelantó **Página|12**, los distintos bloques de la oposición porteña se unieron para reclamar las vicepresidencias segunda y tercera y 14 de las 26 comisiones. También exigieron que el macrismo no tenga mayoría en ninguna y que los órganos de control –como la Junta de Etica y la de Interpretación y Reglamento– estén en manos de la oposición (actualmente las conducen dos oficialistas). Al acuerdo se sumaron los jefes de los bloques de Diálogo por Buenos Aires, Eduardo Epszteyn; el futuro conductor del de Proyecto Sur, Fabio Basteiro; y el de la Coalición Cívica, Sergio Abrevaya. También se sumaría el del PJ, Juan Manuel Olmos, que termina su mandato, y los socialistas, los radicales y diversos monobloques.

Ayer tuvieron diversas reuniones con el saliente vicepresidente primero Diego Santilli, su reemplazante Oscar Moscariello, y el futuro jefe de bloque de PRO, Cristian Ritondo. Los macristas planteaban que, como renunció Gabriela Michetti, el vicepresidente primero ocupa las funciones de un vicejefe y que, por lo tanto, a ellos les correspondería también la vicepresidencia segunda. Los opositores rechazaron de plano esa argumentación y luego de varias idas y vueltas los macristas aceptaron que no pueden tener la mayoría de las vicepresidencias, por lo que se encamina a ocupar ese cargo el legislador de Proyecto Sur Julio Raffo. Abrevaya sería el vicepresidente tercero.

Con el 46 por ciento de los legisladores, el macrismo controla actualmente el 55 por ciento de la Legislatura.


DyN

La sesión para designar las nuevas autoridades de la Legislatura e integrar las comisiones se realizará hoy.

La discusión se empantanó en la distribución de las comisiones. Los opositores las dividieron en estratégicas, importantes y poco importantes. Las estratégicas son Asuntos Constitucionales, Educación, Justicia, Obras Públicas, Planeamiento, Presupuesto, Salud, Seguridad y las dos juntas. Actualmente, el macrismo controla siete de estas diez comisiones y sus aliados, otras dos, lo que les permitió moverse con holgura y bloquear iniciativas opositoras. Hourest recuerda que, con el 46 por ciento de los legisladores, el macrismo controla en la actualidad el 55 por ciento del cuerpo. "En una negociación con todos los bloques opositores estamos en condiciones de discutir una nueva forma de la Legislatura", planteó el legislador de Igualdad Social.

Por la noche tuvieron una nueva reunión, en la que no llegaron a un acuerdo. Los macristas ofrecieron quedar en todas las comisiones con menos de uno de la mayoría, mientras que los opositores plantean que se debe respetar la proporción y que haya "mayoría real". Finalmente, los macristas quedaron en girarles una propuesta por escrito, que hasta ayer no les había llegado.

Una muestra de (des)Unión-PRO

Mauricio Macri y su primo Jorge Macri festejaron ayer los cinco años del PRO bonaerense con un almuerzo en la sede de los trabajadores plásticos en Esteban Echeverría. No fue de la partida el dirigente Francisco de Narváez, quien compartió un asado con sus seguidores en Florencio Varela.

En el acto, el jefe de Gobierno porteño llamó a sus seguidores a recorrer la provincia "para que el triunfo que conseguimos el 28 de junio sea mucho más contundente en las elecciones de 2011". Repitió que "el ciclo del kirchnerismo se acabó" y sostuvo que los opositores van a "acompañar con conciencia democrática esta etapa de transición".

Jorge Macri, que se consolida como referente de PRO bonaerense, aseguró que la provincia será la base para la candidatura a presidente de su primo. "PRO es uno de los grandes responsables de que el jueves de la semana pasada hayamos asistido al principio del fin de una política que no escucha a la gente", sostuvo el dirigente bonaerense. En un acto plagado de remeras amarillas que decían de un lado "no nos van a parar" y del otro "Argentina 2011", los macristas no se privaron de apelar al ya clásico Powerpoint. Acompañaron a Macri los diputados Gladys González y Jorge Triaca, además del presidente del PRO, José Torello.

En tanto, De Narváez pegó el faltazo por "problemas de agenda". En PRO aseguraron que la relación con el empresario sigue sólida. Ayer mismo tenía un asado en Florencio Varela. Entre achura y achura, ahí reafirmó su rol de postulante a gobernador bonaerense. Cuestionó a Daniel Scioli por la reforma política que se aprobó en la Legislatura bonaerense: "Lamento que la provincia de Buenos Aires se deje arrastrar por el deseo de Néstor Kirchner –planteó el diputado-empresario–. No nos podemos dejar vencer por la inseguridad y el avance del delito y el narcotráfico."





Al final, Macri le

Abel

El reemplazante de Mariano Narodowski en el Ministerio de Educación será el ex embajador Abel Posse, un hombre que realizó la mayor parte de su carrera diplomática durante la dictadura. Mauricio Macri le ofreció el cargo y el escritor aceptó. De todas formas, Narodowski no se iría del gobierno porteño (pese a que dijo que "está podrido"), sino que quedaría como parte de un consejo asesor que integrarán también el rabino Sergio Bergman, el filósofo Santiago Kovadloff y tal vez también el ex ministro de Educación de la Alianza Andrés Delich. Las figuras no terminan allí: entre los posibles reemplazos del procurador Pablo Tonelli están Ramiro Monner Sans y Mauricio D'Alessandro, ex conductor del programa *La Corte*. Macri anunciará los cambios este viernes.

Sectores del peronismo de derecha habían promocionado al escritor Abel Posse, antes de la asunción de Néstor Kirchner, como el canciller del nuevo gobierno. Sin embargo en esa interna pesaron algunos de los antecedentes del escritor en el plano político. Aunque suele comentar que fue designado en marzo del '73 por el gobierno de Héctor Cámpora en el consulado argentino de Venecia, en realidad su designación provino de la dictadura del general Lanusse. Y en 1976 siguió en ese cargo gracias al respaldo de un primo almirante y del general Betti, que era el embajador de la dictadura en Italia. En 1981 asumió en el Centro de la Cultura en París, donde se desempeñó hasta 1985.

Durante el menemismo, Posse fue embajador en Perú, cuando lo gobernaba Fujimori, quien ha sido condenado por graves violaciones a los derechos humanos. Posse se extralimitó en la defensa de Fujimori y criticó a la Comisión de Derechos Humanos de la OEA, que había planteado las denuncias contra el mandatario peruano. Y por esa razón tuvo un llamado de atención desde el Palacio San Martín. El inminente ministro de Educación de la ciudad de Buenos Aires también criticó duramente al abogado español Baltasar Garzón, que había abierto juicios contra represores argentinos que no eran juzgados en este país. La defensa de Posse le valió en ese momento los elogios de los sectores más cavernícolas y pro-dictadura. Aunque posa de moderado, en sus columnas de *La Nación* ha defendido a los represores de la dictadura y cuestionado los juicios contra los asesinos y torturadores. En la Cancillería se lo reconoce como misógino desde que solicitó un secretario administrativo "que no fuera mujer, por sus obvias limitaciones".

El escritor y ex embajador tiene otras frases de colección:

- "Hoy vemos degradación familiar, padres que no controlan a sus hijos, jóvenes drogados y estupidizados por el rock, un Estado que no asume la educación pública."
- "Tuvimos mucha violencia política, pero ahora tenemos violencia privada: la tiranía de los matones de barrio, de los piqueteros que no dejan circular, de los grupos que cortan la ruta."
- "Estamos al borde de la anarquía. Yo plantearía un pacto de amnistía para la convivencia, porque la ruptura ideológica nos frena, nos devuelve al pasado."
- "Los Kirchner tienen una ideo-

consiguió reemplazo al ministro de Educación que “está podrido”

Posse, en el gabinete PRO

El saliente Mariano Narodowski prestará declaración indagatoria hoy ante la Justicia por haber contratado al espía Ciro James y será sucedido por el escritor y ex embajador durante la dictadura, un crítico de los juicios a los represores.

Gentileza La Gaceta de Tucumán



Mauricio Macri le ofreció el Ministerio de Educación a Abel Posse y el escritor aceptó.

logía volátil, frustrada por un sueño izquierdista que no cumplieron. El Gobierno está lleno de revolucionarios vencidos.”

Es probable que Posse se convierta en otro problema para Macri, ya que, si bien es cierto que tenía previsto realizar cambios en su gabinete cuando se cumplieran dos años de su gestión, todo se aceleró al ritmo del caso de espionaje de Ciro James, que hizo renunciar a un jefe de la Policía Metropolitana y mantiene detenido y procesado a otro. Al lugar que debieron dejar Osvaldo Chamorro y Jorge “Fino” Palacios llegará Eugenio Burzaco, cuestionado por la oposición por su trabajo como asesor del gobernador neuquino Jorge Sobisch. En cambio, casi nadie se fijó en su trabajo en la SIDE con Fernando de Santibañes.

Por lejos, el reemplazante de Narodowski es el que más problemas le trajo a Macri. La gestión PRO le ofreció el cargo a Bergman, Kovadloff y Delich. Todos dijeron que no, aunque al menos dos de ellos formarían parte de un consejo asesor del ministro de Educación que se creará y en el que podría quedar también el propio Narodowski, aunque ayer aclaró que está “un poco podrido”. Para el cargo también sonaron los nombres de Luis Liberman –paradójicamente, lo alejó su cercanía con el cardenal Jorge Bergoglio–, Victoria Morales Gorleri y Esteban Bullrich.

Entre anteayer y ayer Macri tuvo dos reuniones con Abel Posse, quien aceptó el cargo. La feliz unión habría sido propiciada por un amigo común : el ex gobernador de Misiones, Ramón Puerta. El jefe de Gobierno escuchó la visión de la cultura y la educación de Posse. “Hay que terminar con la mediocridad actual. A los chicos hay que empezar por darles de comer y luego por las matemáticas”, le dijo.

Hace rato que Macri definió otra salida: Juan Pablo Piccardo dejará el Ministerio de Espacio Público por disputas internas de la gestión PRO. En su lugar, asumirá el peronista Diego Santilli, que deja la presidencia primera de la Legislatura. Con Piccardo, se irían el director general de Limpieza, Alberto Términe; el de Ferias y Mercados, Raúl Orellana; la de Comunicación, Verónica López Quesada, y el que estuvo a cargo de la UCEP, Jorge Polini.

Luego de la renuncia del procurador adjunto Carlos Guaia –que partió indignado luego de intentar a toda costa detener el matrimonio gay–, también dejaría su cargo el procurador Pablo Tonelli. Hasta ayer, había dos candidatos para reemplazarlo: el primero es Ramiro Monner Sans, que actualmente está a cargo de la Policía Judicial. Hijo de Ricardo Monner Sans, eterno denunciador de los Kirchner, Ramiro ya tuvo un cargo en el Consejo de la Magistratura porteño.

La otra opción es más mediática: se trata del abogado Mauricio D’Alessandro, quien condujo el programa *La Corte*, recordado por solucionar litigios entre vecinos como el de un hijo que acusaba a su madre por ser muy feo u otra que cuestionaba a su vecino por haberse robado y comido a su mascota (un tierno conejito). En tanto, con la salida de Helio Rebot (asume como legislador) la Subsecretaría de Derechos Humanos quedará a cargo Edgardo Verón.



Una marcha de rechazo

Decenas de organizaciones sociales y políticas se concentrarán hoy para protestar por la “pésima administración” de Mauricio Macri al frente del gobierno porteño, que hoy cumple dos años. La cita será ante la sede gubernamental, desde las 15.30. “Vamos a hacer un acto de evaluación de la gestión, ministerio por ministerio”, dijo Luis D`Elía uno de los dirigentes que encabezará la marcha. “El gobierno (nacional) no tiene nada que ver con esto”, explicó ante las declaraciones de funcionarios porteños que vincularon la marcha con el oficialismo. Con D`Elía estará Milagro Sala (*foto*), de la Túpac Amaru, Sandra Rodríguez de Fuentealba y el titular de la CTA, Hugo Yasky.

“El fracaso de Macri”

El gobierno porteño se parece a la administración de un “club de fútbol”, dijo el presidente del Partido Socialista porteño y diputado nacional Roy Cortina. “Estos dos años evidencian el fracaso de Mauricio Macri en su intento de asimilar la gestión de la ciudad al manejo de los intereses de un club de fútbol o una de las empresas de su grupo”.



Con un plan en Nueva York

El ex presidente Eduardo Duhalde presentó ayer ante empresarios e inversores de los Estados Unidos su plan con propuestas a largo plazo para "un gobierno patriótico de unidad nacional", insistiendo con su vieja idea de refundar el bipartidismo. Según explicó, "la idea no es mezclar dirigentes de un partido con otro" sino llegar a un acuerdo en "seis, siete u ocho temas que queden al resguardo de la campaña política". Duhalde aseguró que ya dialogó con referentes de todos los sectores políticos para sumar adhesiones a su versión sui generis del Pacto de la Moncloa. Uno de los referentes locales que más interés mostró por la propuesta del ex presidente es el vice opositor, Julio Cobos, que en más de una ocasión hizo referencia a la idea de lograr un "gran consenso nacional". Esta charla se realizó en el marco del Consejo de las Américas, en Nueva York, en donde más de 50 banqueros y empresarios escucharon sus ponencias sobre el futuro de la región. También participaron del evento el radical Rodolfo Terragno y el senador oficialista Daniel Filmus.

Juicio a D'Elía

Luis D'Elía comenzará hoy a ser juzgado por calumnias e injurias, en una querella iniciada por el ex presidente Eduardo Duhalde a partir de declaraciones radiales en las que el líder de la Central de Movimientos Populares dijo que "el duhaldismo es un gran cartel de droga". La causa se remonta a 2005, cuando en una entrevista a Radio La Isla, D'Elía afirmó que "la droga y el duhaldismo son las dos caras de la misma moneda". Por esos dichos, Duhalde le inició una causa que ahora llega a juicio luego de que, en una audiencia conciliatoria de febrero pasado, el dirigente social ratificara sus dichos. El proceso estará a cargo de la jueza federal María Servini de Cubría.

Fernando Oesterheld recobró la propiedad usurpada por un represor

La casa recuperada en Tucumán

Tras un largo proceso judicial, el nieto del autor de *El Eternauta* podrá volver a la vivienda que compartió con sus padres Diana y Raúl, ambos desaparecidos. La Justicia desalojó a la ex policía que se había instalado en dictadura.

Por Irina Hauser

Fernando Araldi Oesterheld podrá cumplir su sueño de volver a ver por dentro la casa de San Miguel de Tucumán donde vivió con sus padres, Diana y Raúl, ambos desaparecidos. Después de una larga batalla judicial logró que la Justicia desalojara a una ex policía que se había instalado en la vivienda en plena dictadura gracias a su amante, el entonces jefe de inteligencia de la policía provincial, Roberto "el Tuerto" Albornoz, acusado de la desaparición de la pareja. La mujer, María Elena Guerra, estará en el banquillo en febrero, acusada de usurpación, en el mismo juicio oral en el que serán juzgados Antonio Domingo Bussi, Luciano Benjamín Menéndez y el propio Albornoz por los crímenes cometidos en el centro clandestino que funcionaba en la Jefatura de Policía.

La casa está escondida detrás de un tapial de ladrillos pintado de rojo, en la calle Frías Silva, en la capital tucumana. Fernando, de 34 años, sabe que vivió allí cuando tenía sólo un año. Guarda una foto donde está en brazos de su mamá, en la puerta. Tiene la fecha impresa: julio de 1976. Debe haber sido sacada unos días antes de que ella fuera secuestrada, ese mismo mes. Diana Oesterheld, hija del escritor y guionista Héctor Oesterheld –creador de *El Eternauta*– además estaba embarazada cuando se la llevaron de la vivienda, que por entonces no tenía delante ese muro que hasta ahora la mantuvo oculta.



Fernando con su mamá, que desapareció estando embarazada.

Fernando también fue secuestrado y al mes siguiente fue entregado a la Casa Cuna como "NN". En los libros de la entidad se registró que lo había llevado alguien de la "Jefatura de Policía", lo que se convirtió en una prueba clave de la privación ilegal de la libertad del chico y su madre. Sus abuelos paternos lograron encontrarlo. Hubo sobrevivientes que aquel agosto vieron a Diana en la jefatura policial, que tenía a Albornoz entre sus jefes. A su marido, Raúl Araldi, lo asesinaron en 1977. Un compañero suyo de Montoneros vio su cadáver en el mismo centro de detención.

El 16 de febrero comenzará en Tucumán el juicio oral sobre trece casos de secuestros y desapariciones ligados al centro clandestino conocido como Jefatura de Policía. Están incluidos la desaparición de los padres de Fernando y su propio secuestro. Los principales acusados serán los represores Bussi, Menéndez, Albornoz –conocido como "el Etchecolatz tucumano", hoy con arresto domiciliario– y otros jefes policiales. Pero también se juzgará la "usurpación" de la casa de la pareja Araldi-Oesterheld por parte de María Elena Guerra, que fue calificada por el fiscal Emilio Ferrer y la Cámara Federal tucumana como crimen de lesa humanidad. En el mismo juicio se acusará a otro hombre de la inteligencia policial, Luis Armando Cándido, por la usurpación de la casa de los desaparecidos Rolando Coronel y su hija Marta. Será todo un hito en una provincia donde la apropiación de bienes en la dictadura fue una práctica extendida y cuyo esclarecimiento fue resistido.

Fernando supo la historia de su casa después de muchos años, por el relato de gente que había conocido a sus padres en Tucumán, adonde se habían ido a vivir en diciembre de 1975. Entre ellos era vox populi que la ex policía Guerra, amante del Tuerto Albornoz, vivía allí desde un tiempo después de la desaparición de la pareja.

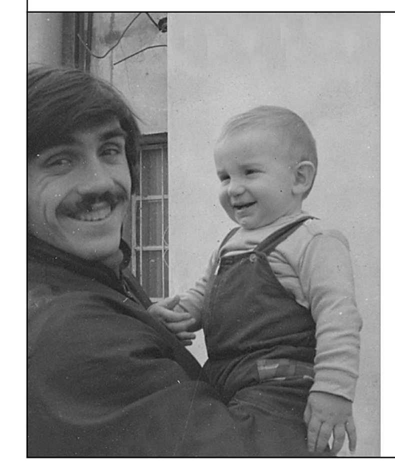
En 2004 Fernando viajó a Tucumán y se terminó de convencer de recurrir a la Justicia. "No era por la casa en sí ni por su valor económico, sino por una cuestión simbólica. Además, siempre tuve la ilusión de que todo podía servir para conocer qué pasó con mi mamá y con el bebé que esperaba, aunque por ahora, sé poco y nada", explicó a **Página|12**. Incluso, aclaró, la vivienda nunca llegó a estar a nombre de sus padres, ya que en la época de la desaparición estaban en pleno papeleo para comprársela al dueño anterior, Onésico Marini. El hijo de Marini, Julio César, que era un adolescente en los '70, se convirtió en un testigo clave y también pidió ser querellante. Testificó que recordaba que en 1976 un camión de la policía se llevó las pertenencias de la familia Araldi-Oesterheld. A Albornoz, dijo, se lo veía seguido por ahí. Guerra se quedó a vivir. Un pedido de ella para que después de veinte años se la reconociera como propietaria por haber sido una ocupante pacífica que pagó impuestos se le volvió un boomerang.

> "Siempre tuve la ilusión de que todo podía servir para conocer qué pasó con mi mamá y con el bebé que esperaba."

El abogado de Fernando, Daniel Mendivil, cuenta que la primera orden de restitución del inmueble y desalojo de Guerra data de mediados del año pasado. La firmó la Cámara tucumana, pero el juez federal se resistía a ejecutarla. Hasta la Cámara de Casación Penal convalidó la medida, que se hizo realidad en octubre con un nuevo fallo del tribunal de alzada. Guerra, que difícilmente vaya presa, enfrentará un nuevo juicio por "daño agravado", ya que se constató que destrozó el sistema eléctrico antes de verse obligada a devolver la casa. Para Fernando hay una gran cuota de satisfacción, una parte de su historia recuperada.

RICARDO CESAR POCE

Desaparecido el 9/12/1978 a los 22 años

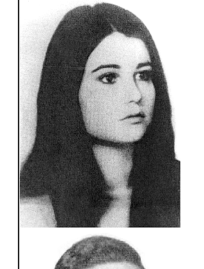


A 31 años de tu secuestro, la esperanza de "juicio y castigo a los culpables" se reaviva con el inicio del juicio a los genocidas "del Olimpo".
Con la convicción de que no hay país posible con olvido e impunidad, con la certeza de que los sueños de ayer recobran sentido en cada avance hacia una sociedad más solidaria, inclusiva y democrática, con el deseo de construir un futuro para todos, te recordamos siempre.

Carmen y Ramiro.

RITA ALES DE ESPINDOLA y GERARDO ESPINDOLA

Desaparecidos el 9 de diciembre de 1977



Al quemarse en el cielo la luz del día me voy
con el cuero asombrado me iré,
ronca al gritar que volveré
repartida en el aire a cantar, siempre.

Veo el campo, el fruto, la miel
y estas ganas de amar,
no me puede el olvido vencer,
hoy como ayer, siempre llegar.
en el hijo se puede volver, nuevo.

"Zamba para no morir"

La cantamos fuerte para los dos.

Pepi y Susana Dillon

Historia de los genocidas

La Asociación Madres de Plaza de Mayo inaugurará mañana, en la ex ESMA, la Sala Negra Rodolfo Walsh, con una muestra permanente denominada Ajusticiamos con la memoria fértil. *Historia de los genocidas de la ESMA.* La apertura oficial será a las 19 en el espacio Ecunhi, en Avenida del Libertador 8465, y la muestra estará abierta de lunes a sábado, de 14 a 20.30. "La Sala Negra tendrá todo lo que pasó en la ESMA", anticipó Hebe de Bonafini, titular de Madres de Plaza de Mayo. La muestra –dijo– "será una gran sorpresa para todos".

El TOF 2 espera escuchar a ocho de los quince imputados por su actuación en centros clandestinos

Los represores tienen la palabra

Policías, gendarmes y militares podrán pararse hoy frente al tribunal y argumentar su defensa por la represión en El Olimpo, el Banco y el Atlético. Raúl Guglielminetti y el Turco Julián son dos de los convocados a hablar.

Por Diego Martínez

Hoy a partir de las nueve, en el subsuelo de Comodoro Py, el Tribunal Oral Federal Nº 2 (TOF2) les dará la palabra a once imputados por crímenes de lesa humanidad en centros clandestinos de la ciudad de Buenos Aires, incluidos Raúl Guglielminetti y el policía Julio Simón. Por primera vez desde 2006, luego de cinco juicios sin reporteros gráficos en la sala y del escándalo del sexto, cuando un secretario del TOF5 cubrió con sus manos la cámara de la agencia Télam, hoy sólo dependerá de los canales de noticias que la sociedad pueda conocer el rostro y la voz de policías, gendarmes y militares acusados por cientos de secuestros, torturas, violaciones y homicidios durante la dictadura. La decisión de los jueces Jorge Tassara, María Laura Garrigós de Rébori y Ana María D'Alessio implica cumplir con la acordada sobre publicidad de juicios de alta trascendencia pública que la Corte Suprema de Justicia dictó el año pasado en respuesta a las prohibiciones del TOF5, el mismo que el viernes, con un criterio que aún se desconoce, comenzará a juzgar a Astiz, Acosta & Cía.

Rolando Andrade



Se espera que el tribunal autorice, cumpliendo el mandato de la Corte, la difusión de imágenes de los represores.

El juicio por delitos de lesa humanidad en los centros Club Atlético, Banco y Olimpo, que funcionaron bajo la órbita del Primer Cuerpo de Ejército, tiene en su primera etapa quince imputados. Mañana tendrán la palabra los once que tienen defensa oficial, a cargo de Verónica Blanco. El más conocido es el único civil: el agente Raúl Guglielminetti, famoso por los secuestros extorsivos a comienzos de los '80 y ex custodio del presidente Raúl Alfonsín. En Olimpo se hacía llamar "Mayor Rogelio Guastavino", se hacía planchar el uniforme de gala y lustrar los zapatos por los secuestrados, y daba órdenes como virtual jefe del campo, en nombre del coronel Enrique Ferro. Guglielminetti afronta su primer juicio por crímenes de lesa humanidad. Le esperan varios más.

No menos célebre, pero con menor prestigio entre sus pares, también podrá declarar el policía Julio Simón, alias Turco Julián, que ya tiene dos condenas en el haber: por el secuestro y las torturas del matrimonio Poblete, en 2006, y como miembro del Batallón 601 el año pasado. Simón concedió entrevistas en televisión mientras se supo impune, durante veinte años, pero se llamó a silencio desde que se anularon las leyes de impunidad y comenzó a deambular por tribunales. Durante las audiencias se limita a negar las acusaciones con la cabeza y a pedir permiso para ir al baño, siempre aquejado por sus problemas de próstata.

El resto de los represores que caminarán hasta el banquillo darán sus datos y responderán si desean o no prestar declaración indagatoria son desconocidos para la sociedad. Los gendarmes Guillermo Cardozo, alias Avena, y Eugenio Pereyra Apestegui, alias Quintana, son de los pocos que hablaron durante la instrucción: dijeron que sólo cumplían "funciones de seguridad en un objetivo militar". Los sobrevivientes los recuerdan adentro del Olimpo: a Quintana con gomina y tacos, por su complejo de petiso, obligando a los secuestrados a hacer esfuerzos físicos, escuchar discursos de Hitler y canciones de Nino Bravo. El comandante Cardozo también se dedicó a adoctrinar en Campo de Mayo a los guardias de los centros clandestinos para que no hablaran del tema con nadie.

Además del penitenciario Juan Carlos Avena, alias Centeno, el resto son todos policías. Eduardo Kalinec, alias Doctor K, siguió en funciones hasta hace apenas cinco años. Ricardo Taddei se apodaba Padre o Cura por sus delirios místicos: se ofrecía como confesor en cautiverio y hasta llevó un televisor al Olimpo para que los secuestrados vieran la misa de domingo. El comisario Raúl González, alias Negro o Mayor Raúl, era segundo jefe del campo y participaba de interrogatorios junto con Oscar Augusto Rolón, alias Soler. El karateca Juan Carlos Falcón, alias Kung Fu, ex custodio de Albano Harguindeguy antes del golpe de Estado, solía abusar de las mujeres secuestradas. Luis Donocik, alias Polaco Chico, integraba el grupo de guardias que se denominaban "candados", responsables de impedir que los secuestrados hablaran y de trasladarlos a la sala de torturas. Mañana será su turno. El lunes tendrán la palabra los otros cuatro acusados.

La 29ª Marcha de la Resistencia

Igual que cada 10 de diciembre desde 1981, organismos de derechos humanos realizarán mañana la Marcha de la Resistencia, la 29ª. Las consignas este año serán "Por los 30.000 desaparecidos. Consolidemos la democracia" y "Aparición con vida de Julio López". Los convocantes son Abuelas y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, H.I.J.O.S., Familiares de Desaparecidos y Detenidos, y Hermanos. "Por la Verdad, la Memoria y la Justicia en contra del olvido, contra la impunidad y la exclusión", se explica en la invitación. La jornada comenzará a las 11.30 en Piedras y Avenida de Mayo, durará hasta la medianoche e incluirá debates abiertos en Plaza de Mayo, una radio abierta, proyección de documentales y música a cargo de grupos de percusión, murgas y de la cantante Adriana Varela.

Documentos del Vesubio

Una delegación de la Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires encabezada por el ex fiscal general Hugo Cañón le entregará hoy al Tribunal Oral Federal 4 una serie de documentos sobre el centro clandestino El Vesubio, que funcionó en La Matanza desde antes del golpe de Estado hasta 1978. Los registros corresponden al archivo de la ex Dirección de Inteligencia de la Policía Bonaerense (Dipba) y servirán como prueba en el juicio a ocho imputados, encabezados por el coronel Pedro Durán Sáenz, cuyo comienzo está previsto para el martes próximo. Por El Vesubio pasaron, entre cientos de secuestrados, el escritor Haroldo Conti y el cineasta Raymundo Gleyzer. El archivo de la ex Dipba, que desde 2000 gestiona la Comisión por la Memoria, elaboró ya casi tres mil informes a pedido de jueces que instruyen causas por delitos de lesa humanidad.

La cobertura reciente de la política legislativa da pie a Mariana Moyano para criticar lo que indica como "el mito" de la objetividad y la independencia informativa. Carlos Valle aporta una reflexión sobre los derechos humanos y las limitaciones de su aplicación en el marco de las ciberculturas.

Por Carlos A. Valle *

Comunicación y economía global

La aprobación de la esperada ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y la búsqueda de su pronta implementación reclaman de una seria consideración sobre el amplio contexto económico y social en el que está inmerso nuestro mundo moderno. Por empezar, un aspecto a considerar en este nuevo mundo de las ciberculturas es el lugar que ocupan los derechos humanos. Desde distintas partes se ha llamado la atención sobre el hecho de que, en ninguna de las áreas de la comunicación mundial, se puede identificar un fuerte contenido sobre los derechos humanos. Algo aparece sobre todo en lo vinculado con los derechos de autor (copyright), la legislación sobre patentes, la libertad de información, la cultura, pero nada se encuentra en relación con el comercio de los servicios de telecomunicaciones, los derechos de propiedad intelectual, la concentración de la propiedad de los medios y la estandarización del consumo de electrónicos. Para Cees Hamelink: "Si tomamos el contenido de los derechos humanos como un indicador de la representación de los intereses de la gente, tenemos que concluir que la gente no importa en las políticas de comunicación mundial".

Para Alain Touraine la reflexión sobre la sociedad contemporánea está gobernada por dos constataciones principales: "la disociación creciente del universo instrumental y el universo simbólico, de las economías y de las culturas, y en segundo lugar, el poder cada vez más difuso, en un vacío social y político en aumento, de acciones estratégicas cuya meta no es crear un orden social sino acelerar el cambio, el movimiento, la circulación de capitales, bienes, servicios, informaciones" (Touraine 1997:20).

Algunos efectos de la expansión de este sistema económico sobre el desarrollo de la democracia y la comunicación más evidentes son:

1. El cada vez mayor número de decisiones que unos pocos toman en nombre de todos, con sólo una aparente participación de la gente. La toma de decisiones pasa progresivamente al ámbito reservado de quienes ostentan el poder. Ellos consideran que siempre están frente a situaciones que requieren "decisiones ejecutivas" que sólo habrá que justificar más tarde, si fuera necesario.

2. La tendencia de los medios comerciales a reforzar la despolitización de la gente. Como alguna vez señaló G. Gerbner, los grandes medios "no tienen nada para decir, pero mucho para vender". La despolitización se acrecienta por la exaltación del individualismo. Esto lleva a rechazar y combatir todo lo que afecte los intereses básicos: el país, si afecta mi grupo; mi grupo, si afecta mis bienes, y así sucesivamente. La despolitización logra que la gente mida las acciones de los gobiernos según y cómo los afectan individualmente.

3. La tendencia de este sistema tiende a desmoralizar a la gente, promoviendo el abandono de toda esperanza de cambio y la aceptación de la realidad. En la jungla moderna, la ley principal es: ¡Sálvese quien pueda! Eduardo Galeano comentaba: "El sistema niega lo que ofrece, objetos mágicos que hacen realidad los sueños, lujos que la tele promete, las luces de neón anunciando el paraíso en las noches de la ciudad, esplendores de la riqueza virtual: como bien saben los dueños de la riqueza real, no hay Valium que pueda calmar tanta ansiedad ni Prozac capaz de apagar tanto tormento" (Galeano 1998:21).

4. El aumento del papel que juegan las corporaciones globales en todas las esferas de la vida, mientras el papel de los estados nacionales se reduce cada vez más.

5. La exaltación de la libertad de información en la vida de la sociedad, al tiempo que se acentúa el control y la censura.

6. La disminución y desaparición de los centros físicos de poder. Hoy es difícil determinar dónde residen esos centros. Han adquirido una movilidad muy particular, al mismo tiempo que desarrollan su concentración.

7. La acentuación de la distancia entre ricos y pobres a todos los niveles.

En este complejo panorama será importante indagar cómo esta concentración de poder de los medios ha estado influyendo en nuestras sociedades y cuáles han de ser los pasos que deban darse para que se desarrolle una real democratización de la comunicación.

* Comunicador social. Ex secretario general de la Asociación Mundial para las Comunicaciones Cristianas.

Por Mariana Moyano *

¿Cobertura o celebración?

¡Qué bien salió todo. Ojalá siempre sea así!", afirma un diario que dijo un diputado luego de la sesión en la cual juraron los legisladores de la nueva Cámara, la que apareció a la vista de muchos como la salvación de la República. Frente al comentario una pregunta se hace camino: la expectativa y la esperanza que esa frase encierra, ¿eran del diputado o del diario que la reprodujo? Se sabe que cada uno elegirá las expresiones en base a la mirada desde la cual abordará el acontecimiento y no es descabellado intuir que se trataba de un anhelo compartido, porque lo que hemos visto en estos días se pareció más a una celebración que a una cobertura. Parecía que quienes se habían sentado en las bancas eran esos mismos medios.

El primer paso fue hacer de los diputados entrantes un bloque compacto y homogéneo y nombrar a éste como *"la oposición"*: un espacio sin fisuras frente al cual algunos legisladores –es decir, la propia dirigencia política– debieron levantar la voz y rebelarse en el mismo recinto para indicar que ellos no se sentían cómodos con el relato que comenzaba a armarse con el mismo mecanismo que permitió instalar la figura de *"el campo"*. Otra vez se estaba presentando como un genérico a una variopinta sociedad y los intereses de algunos se instalaban como necesidades de todos.

Los adjetivos que hasta hace apenas días cargaban sobre sus espaldas valoraciones negativas, ahora aparecían como una brisa de aire fresco. "Embestida", "embate" y "ofensiva" ya no eran fórmulas del oficialismo para "imponer" "su" superioridad numérica. Las mayorías que antes eran un abuso se presentaban ahora como la recuperación de los carriles republicanos.

La diputada Silvia Vázquez se cansó de insistir, durante todo el debate sobre la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, en que nunca había vivido tal nivel de semejanza entre las palabras de ciertos legisladores y las líneas editoriales de algunos medios a los que la normativa ponía en aprietos. Y se preguntó: "¿Quién está hablando cuando los representantes del pueblo dicen lo que dicen? ¿Hablan ellos o son hablados por el poder?".

Ese mismo interrogante se vuelve pertinente en estos días: ¿quiénes hablaron en esas coberturas? Y las voces empezaron a aparecer. Primero con cierta cautela o discreción, pero con el correr de las horas se hizo evidente que aquellas adjetivaciones iban de la mano de las quejas y pronunciamientos de la Asociación de Empresarios de la Argentina, de la Unión Industrial, de la Mesa de Enlace, de Papel Prensa y hasta de Cáritas. Todos a coro en una misma vereda, enfrentados de modo binario y dicotómico –como son las interpretaciones mediáticas de los últimos tiempos– al nuevo eje del mal que parecen haber conformado Néstor Kirchner, Agustín Rossi y Patricia Fadel. El enorme valor del voto popular cambiaba de significación según quién lo poseyera.

La tríada se completó con dos notas en las cuales se habló de "medios amigos" y de "prensa oficialista", paradójicamente publicadas en un diario que no suele hacer análisis del discurso porque sostiene que en sus páginas sólo se "refleja la realidad" y considera que hablar de "construcción del relato" es atacar la libertad de expresión.

En ese análisis se hizo un pormenorizado recorrido por lo que omitieron estos "medios amigos"; por los recortes informativos de la "prensa oficialista"; por los intereses económicos ocultos detrás de la propiedad y por los mecanismos de edición –gráfica y televisiva– a los que se recurrió para contar.

Explícitamente se trató de un intento de cuestionamiento a lo que esos diarios y canales habían narrado, pero fue, en realidad, un gran sinceramiento sobre cómo son las lógicas de producción de las noticias, sobre cómo la elección y la selección de los datos construye uno u otro escenario y sobre cuánto influye la omisión o la reiteración de determinado acontecimiento. Pero sobre todo, fue –aunque a media lengua–- una declaración política. Si se asume que hay "medios amigos", el razonamiento concluye, inevitablemente, en que existen "medios enemigos"; si está presente la "prensa oficialista" es porque también juega este partido la "prensa opositora" y si los intereses económicos son de la partida, pues vale mirar detrás de todas las coberturas y preguntarles a éstas qué defiende cada uno de los títulos que se publican.

Nada nuevo hasta aquí, sólo que de aceptarse todo el argumento se desmorona el mito de objetividad y la independencia, vainas con las cuales se ha corrido a la ciudadanía por décadas. Bienvenida, entonces, la honestidad brutal porque transparenta que siempre, absolutamente, en todos los casos, se aborda la información desde una perspectiva. La cuestión es asumirla con claridad, explícitamente y a la vista de todos.

* Periodista. Docente de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Obama anunció medidas para tratar de bajar la tasa de desocupación

Un paquete para reactivar el empleo

El proyecto de ley presentado ayer contará con cerca de 200 millones de dólares para créditos blandos a pequeñas y medianas empresas, incentivos a la inversión en energía y mayor gasto en infraestructura. Todavía debe ser aprobado por el Congreso.

AFP



"Estas iniciativas focalizadas son correctas y necesarias", aseguró Obama al hacer el anuncio.

Créditos baratos para las pequeñas empresas, incentivos para la inversión en energías renovables en los hogares y más gasto en infraestructura son los componentes de la nueva receta que el gobierno de Estados Unidos anunció ayer. Busca impulsar la creación de puestos de trabajo y frenar el alza en la tasa de desempleo que se ubica en el 10 por ciento. El proyecto de ley presentado por el presidente Barack Obama contará con alrededor de 200 millones de dólares y todavía debe ser aprobado por el Congreso. Una parte del financiamiento provendrá de los fondos del billonario rescate a los bancos que no fueron utilizados para sanear sus activos. En tanto, las principales bolsas del mundo cerraron en caída ante el fortalecimiento del dólar y el escenario turbulento en Dubai. En Wall Street el índice industrial Dow Jones perdió uno por ciento y el tecnológico Nasdaq 0,7 por ciento. La plaza local no operó por el feriado.

"Dada la necesidad de acelerar el ritmo de contrataciones en el sector privado, estas iniciativas focalizadas son correctas y necesarias", consideró el mandatario norteamericano. Los recortes impositivos dirigidos hacia las pequeñas empresas no difieren considerablemente de las políticas impulsadas por su antecesor George W. Bush. A su vez, propuso eximir al sector del pago del impuesto a las ganancias durante un año. Según señaló Obama, esas empresas crean el 65 por ciento de los puestos de trabajo.

En infraestructura el proyecto plantea invertir más dinero en rutas, puentes, aunque no especificó montos ni obras puntuales. En el marco de la cumbre de Copenhague sobre el cambio climático, el mandatario ofreció descuentos para aquellas personas que quieran hacer el consumo energético de sus hogares más eficiente.

Estas iniciativas complementarán al ya existente estímulo fiscal de 787 mil millones de dólares y no se concretarán hasta que el Congreso las apruebe. El líder de la mayoría, Steny Hoyer, ya adelantó que no llegarán a votarlo antes del año próximo. El Senado está concentrado en el debate sobre la reforma al sistema de salud y otras medidas "más urgentes". En el discurso de ayer buscó resaltar las acciones económicas de su gobierno hasta ahora y los planes para 2010. El año próximo se celebran elecciones legislativas.

Obama había hecho referencia el lunes pasado a la posibilidad de utilizar parte de los millones de dólares no gastados del plan de rescate del sistema financiero para estimular la creación de empleo. Sin embargo, existe fuerte oposición, fundamentalmente desde la ortodoxia económica y la bancada republicana, para destinar en ese sentido los fondos "disponibles". En cambio, proponen que se atribuyan al presupuesto para reducir marginalmente el déficit que ronda el 12 por ciento.

Otros especialistas critican el proyecto y la política en materia laboral oficial, ya que no se concentra en la creación directa de puestos de trabajo. A su vez, explican que una reducción del déficit –vía ajustes del gasto– no debe ser una prioridad en un momento recesivo y de incremento en el desempleo. No obstante, la Casa Blanca considera que el plan de estímulo aprobado este año creó o salvó un millón de empleos evitando así que la crisis se profundice todavía más.

El desempleo en Estados Unidos se ubicó en el 10 por ciento durante noviembre luego de alcanzar su máximo en 26 años durante octubre al subir hasta 10,2 por ciento. En Argentina la tasa de desocupación creció hasta el 9,1 por ciento durante el tercer trimestre y en Brasil llegó al 7,9 por ciento. La destrucción de empleos elevó hasta los 15 millones la cantidad de personas sin trabajo en la potencia hegemónica. "Estos han sido dos años duros y no cabe duda de que tenemos meses complicados por delante. Pero las tormentas del pasado están menguando y el cielo se está abriendo", vaticinó Obama.

En su discurso, el mandatario criticó la oposición de los republicanos a sus políticas económicas. Apuntó que su administración tomó una serie de "pasos difíciles, en gran medida sin el apoyo de la oposición que estuvo a cargo de las decisiones que nos llevaron a esta crisis".

> Estas iniciativas para crear empleo complementarán al ya existente estímulo fiscal de 787 mil millones de dólares.

Gestiones con Brasil

El secretario de Industria, Eduardo Bianchi, y el viceministro de Desarrollo brasileño, Ivan Ramalho, se reunirán hoy en San Pablo para analizar el estado de situación del comercio bilateral. Es el primer encuentro oficial luego de la cumbre realizada entre los presidentes Cristina Fernández y Lula da Silva para limar asperezas en el plano comercial. Las herramientas no arancelarias, como la actualización de valores criterio y las licencias no automáticas, desplegadas por el gobierno argentino para proteger la industria local tensaron las relaciones bilaterales. Los principales reclamos provenían de la poderosa central fabril paulista. Esa presión se tradujo en nuevas trabas para los productos argentinos. Tras el encuentro entre presidentes, el conflicto mermó. La reunión entre Bianchi y Ramalho será preparatoria para la cumbre ministerial que se realizará en enero.

Los ruralistas buscarán meter presión a los legisladores mañana

Acto para marcar la cancha

La Mesa de Enlace buscará, mañana, meterles presión a los nuevos legisladores con un acto masivo de claro perfil opositor. La cita es en el Rosedal de Palermo, donde en la madrugada del 17 de junio del año pasado celebraron el rechazo parlamentario a la Resolución 125. La apertura será con una bendición ecuménica a cargo del rabino Sergio Bergman y los sacerdotes católicos Guillermo Marcó, ex vocero del arzobispo Bergoglio, y Francisco Morad, rector del Colegio San Pablo de Buenos Aires. Luego será el turno de los presidentes de las cuatro entidades rurales, únicos oradores previstos, aunque tal vez se sume Alfredo De Angeli. En la improvisada platea ubicada frente al escenario estará la plana mayor de la Asociación Empresaria Argentina (AEA), algunos empresarios de la UIA y casi todo el arco político opositor.

El encuentro tiene como lema "La ciudad y el campo por una Argentina que incluya en paz y con esperanza". "Se festejarán varias cosas, entre ellas la asunción de los nuevos legisladores y la posibilidad de recordar la vuelta a la democracia, junto a la promesa de más federalismo, más participación y diálogo institucional", afirmó Luis Miguel Etchevehere, director de la Sociedad Rural Argentina. Más allá de lo formal, el objetivo es realizar una demostración de fuerza para propios y ajenos. A los legisladores opositores buscan marcarles la agenda y meterles presión para que avancen con un proyecto tendiente a reducir las retenciones a la soja. Mientras que al Gobierno intentarán dejarle en claro que la capacidad de movilización de "el campo" sigue intacta y que recurrirán a ella en caso de que intenten vetar algunas de las iniciativas del bloque rural.

El acto también busca ser un gesto de unidad con la industria para poder presionar de manera conjunta en pos de concesiones oficiales. El año pasado la Unión Industrial Argentina evitó cualquier tipo de participación activa en el conflicto por las retenciones, lo que fue leído por los ruralistas como un apoyo implícito al Gobierno. Ahora quieren que la situación sea diferente. Por eso estuvieron presentes en la convención anual de la UIA y esperan que los industriales retribuyan el gesto. Los que ya confirmaron su presencia son los empresarios de AEA.

Los ruralistas han evitado arriesgar cuánta gente concurrirá porque no quieren que una cifra menor a la pronosticada sea leída como un fracaso. Es sabido que no podrán igualar lo hecho el año pasado antes de la votación en el Senado, cuando reunieron más de 100 mil personas. Ahora las entidades pondrán decenas de micros a disposición de los productores del interior y apostarán también a capitalizar el rechazo que Cristina Fernández de Kirchner tiene en el sector más acomodado de la ciudad de Buenos Aires.

Pablo Piovano



"Muchas de las medidas de fiscalización que se tomaron se hicieron mientras Hecker era presidente."

Entrevista a Alejandro Vanoli,

"Actué siempre

El funcionario desmiente haber recibido presiones y defiende lo hecho por la CNV en los casos de Papel Prensa y TGN.

Por Cristian Carrillo

"Fue una situación que se podría haber evitado", aseguró el presidente de la Comisión Nacional de Valores, Alejandro Vanoli, en referencia a la salida de su antecesor Eduardo Hecker por sus peleas con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. A un mes de su asunción al frente de la entidad reguladora, el directivo conversó con **Página|12** y reconoció que el desplazamiento de Hecker tuvo que ver con esas diferencias. No obstante, asegura no haber recibido presiones y se quejó de los medios que lo tildan de "morenista". "Habré tenido dos o tres conversaciones con él", comentó. El directivo se refirió a Papel Prensa y TGN como dos empresas con muchas irregularidades, aunque insistió en que no existe un ensañamiento con esas firmas.

–¿Fue un reemplazo traumático?

–Tomó estado público una serie de diferencias entre el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y el ex presidente de la CNV, Eduardo Hecker, en la primera semana de noviembre. Yo estaba en una reunión de la Organización Internacional de Comisiones de Valores, en Rumania, y cuando llegué me enteré de estas situaciones desagradables que motivaron el pedido de renuncia por parte del ministro de Economía, Amado Boudou, el 9 de noviembre. Lamento la manera. Fue una situación que se podría haber evitado.

–¿Continuaron las presiones con usted?

–Lo que puedo decir es que desde que me hice cargo de la presidencia no recibí ningún pedido ni cuestión de intromisión que pudiera ser leído como incorrecto sobre las decisiones que tomó el organismo. En el caso puntual de una empresa, tiene que ver con medidas que la CNV ya había adoptado en varios casos este mismo año, en hacer un sumario y declarar la irregularidad y la ineficacia de una reunión. Fueron decisiones que regularmente la CNV toma y por otro lado tenían el aval de toda la línea técnica. Muchas medidas de fiscalización que se tomaron y que derivaron en esos dictámenes se hicieron mientras Eduardo Hecker era presidente.

> "Desde que me hice cargo de la presidencia no recibí ningún pedido ni cuestión de intromisión."

–¿Hecker se fue por Papel Prensa?

–Hecker habló de una vaga versión de intervención, aunque no hizo público cuál fue el pedido de Moreno y después de su renuncia no volví a conversar con él. Pero más allá de las palabras, que pueden ser o no creíbles, está el tema de los hechos: qué se hizo antes y qué se hizo después, y ésas son medidas que se hacen siempre en la CNV. No me pidieron ninguna cosa y no lo hubiera admitido.

–Sin embargo, el pedido de investigación vino de parte de Moreno.

–Esto es porque la Secretaría de Comercio tiene la titularidad de los derechos por las acciones de Papel Prensa. Como accionista estatal, la que actúa es la Secretaría de Comercio, a través de una resolución del Ministerio de Economía, que le cede esta potestad. Se lo determina así porque se considera que Papel Prensa tiene una posición dominante en el mercado. Realmente habré tenido dos o tres conversaciones. En ese carácter de potestad, la Secretaría plantea una serie de irregularidades y hace toda una serie de denuncias sobre el funcionamiento del directorio.

–¿No hubo otras irregularidades antes de parte de la empresa?

–Lo que ocurre es que hasta hace pocos meses los directores por el Estado siempre votaban alineados con el grupo de control. Ahora la CNV actúa porque tiene denuncias. La CNV recibió ahora denuncias de parte de los directores del Estado nacional y se reforzaron la actividad y las investigaciones.

–Con la sanción comenzaron los cuestionamientos de algunos medios de comunicación.

–Hay que ser muy cuidadosos al hacer una referencia a Papel Prensa o a otra empresa, por mi rol de controlador. No puedo hablar de problemas de fondo. Sí puedo decirle que voy a controlar a ésta como a todas y voy a hacer cumplir la ley. No me siento parte del conflicto y simplemente he actuado como corresponde. Por fuera de eso, sí hubo comentarios mediáticos, algunos bastantes injustos para mi persona, pero son las reglas del juego. Pero no me siento presionado ni lo fui por el Gobierno ni por la empresa.

–Lo presentaron como allegado a Moreno.

–Algunos me definen como morenista, o con llegada a él. Para aquellos que desconfíen tengo mi trayectoria. Vengo del campo progresista, miembro del grupo Fénix y he actuado siempre con independencia. He escrito y publicado en todos estos años desde una perspectiva de acompañamiento al gobierno nacional, pero con independencia, opinando, admitiendo y marcando errores. Al secretario de Comercio lo conozco hace muy poco y lo que tengo que decir es que fueron conversaciones muy correctas.

–¿Hubo más de un contacto desde que asumió?

–Cuando volví a la Argentina, después de las reuniones tormentosas que hubo en la CNV, recibo un llamado del secretario de Comercio, a quien le explico la situación (de Papel Prensa) y nada más. No tuve ni admitiría presión de ningún tipo.

Vanoli afirma que buscarán acercar más gente a la Bolsa

Mercado de capitales nacional y popular

Por C. C.

Entre los pedidos que el ministro de Economía, Amado Boudou, solicitó al flamante titular de la Comisión Nacional de Valores (CNV), Alejandro Vanoli, se destaca la intención de llevar al mercado bursátil al alcance de pequeños y medianos ahorristas. La estrategia apunta, por el lado de la oferta, a generar instrumentos que puedan tentar a los inversores a dejar de lado el dólar como reserva de valor. Desde la demanda, se prevé comenzar un proceso de difusión y capacitación, sumado a una mayor regulación, para evitar que los consumidores sean estafados. "La intención es transformar un mercado chico para pocos en una herramienta de financiamiento para medianas empresas de capital nacional", explicó a este diario el titular de la CNV.

–¿Cuál es la tarea ahora?

–La inmensa mayoría de los argentinos con capacidad de ahorro desconoce lo que es la Comisión Nacional de Valores y no conoce los instrumentos financieros, como una acción o un bono. Se trata de tres cuartas partes del primer decil más rico, el cual tiene un profundo desconocimiento financiero. Eso es lo fundamental y requiere de una campaña de educación financiera en el público.

–Pero esto no es Estados Unidos donde los jubilados siguen la cotización de los activos bursátiles, más bien siguen la evolución del dólar.

–Sería importante que la Argentina tenga un mayor desarrollo financiero. No el exceso y la deformación por la mala regulación. En el país hay subdesarrollo financiero, tanto en la esfera bancaria como en la no bancaria. Obviamente el tamaño del financiamiento es muy chico, a pesar de que en estos años hubo procesos de crecimiento, con financiamiento cualitativamente mejor para pymes, que comenzaron a ser sujeto de crédito en el mercado bursátil.

–¿Qué rol podría ocupar el mercado?

–Es necesario que haya un desarrollo del mercado de capitales como un tercer pilar. Un primer pilar es el sistema bancario tradicional, que tiene dificultades para proveer financiamiento de mediano y largo plazo. Si hay un banco que provee crédito para el consumo, difícilmente lo haga para el mediano y largo plazo para empresas. Un segundo pilar es un banco de desarrollo. La tercera pata es que haya un mercado de capitales.

–Usted habló de un mercado nacional y popular.

–Hay dos partes. Por el lado de la oferta no veo que haya posibilidades de desarrollar el mercado de capitales con empresas transnacionales, porque estas últimas van a trabajar con sus países de origen. Hubo un intento en los '90, donde había libertad en los movimientos de capitales y convertibilidad, todo lo que en el pensamiento más conservador se define como pro-mercado. Sin embargo, cayó. Porque con una economía subdesarrollada y extranjerizada no se puede desarrollar un mercado de capitales. El futuro, desde el punto de vista de la oferta, son las empresas medianas de capital nacional, que tienen una escala. No descarto a las pymes, con ayuda de las sociedades de garantías recíprocas. Lo nacional es por esas empresas.

–¿Y lo popular?

–Por el lado de la demanda, se terminaron las AFJP, que nunca fueron un instrumento de financiamiento. Está la Anses para algunas líneas de financiamiento productivo. Sin embargo, la manera de que el mercado adquiera un carácter popular tiene que ver con la capacidad que se tenga de generar interés por instrumentos financieros por parte de los sectores medio altos, medios y populares. Básicamente hoy el ahorro de los argentinos está en moneda extranjera.

–¿Cómo se puede lograr eso?

–Por un lado no se conoce y por otro hay mucha desconfianza. Me parece que hay que lograr un cambio en la cultura del ahorro de los minoristas, que compran dólares o propiedades o colocan dinero en plazos fijos cortos. Lo primero, antes de pensar en la oferta, es acercar a la gente. Desarrollar campañas educativas que muestren qué es lo financiero en toda su dimensión. Para que sepan cómo administrar su ahorros según el riesgo deseado de cada uno y también para prevenirlos de fraudes. Los estafadores no discriminan entre grandes y chicos.

presidente de la Comisión Nacional de Valores

con independencia"

–Usted dijo que el ministro Boudou la pidió avanzar en cosas que quedaron sin hacer. ¿Cuáles?

–Lo que se va a hacer es un absoluto control de las sociedades y no de una en particular. Fueron medidas de irregularidad e ineficacia que se tomaron en el caso de sociedades, donde la CNV entiende que hay una serie de incongruencias que cometieron tanto empresas privatizadas como de multimedios. También más chicas, que no son muy prolijas.

–¿Otro caso es Transportadora de Gas del Norte (TGN)?

–Hay un fallo de la semana pasada de la Cámara Comercial, de la Sala B, donde dictamina en contra de la resolución que tomó la CNV. También hay que decir –y no tuvo mucha trascendencia– que la fiscal de la Cámara había emitido un dictamen favorable a la opinión de la CNV. Lo que vamos a hacer es apelar el último fallo porque nos parece que en las reuniones de directorio, donde se toman decisiones trascendentes, como en este caso el default de su deuda, que haya una inmediatez en la toma de decisiones es fundamental.

–¿Cómo sigue lo de TGN y cuál podría ser la sanción?

–No estamos notificados formalmente por la Cámara sobre el dictamen en contra, sólo por la publicación de la empresa. A partir de que se nos notifique, apelaremos la medida. Más allá de que la cámara expresó jurisprudencia y posiciones legales tanto a favor como en contra de la medida, es muy importante que la CNV pueda contar con resortes específicos para los accionistas minoritarios. Esta irregularidad e ineficacia, que el fallo judicial anuló, y después, accesoriamente, se encuentra en el sumario, deviene en una investigación administrativa.

–¿Cuál es la sanción?

–En el caso del sumario existen distintas alternativas: se puede absolver a los sumariados o una graduación de sanciones en función de la gravedad. Entre ellas una multa que llega a 1,5 millón de pesos o en función del daño, que es hasta seis veces ese perjuicio.

> "Al secretario de Comercio lo conozco hace muy poco y las conversaciones fueron muy correctas."

–¿Es verdad que existían posiciones encontradas con el Banco Central por el tema de lo controles de capitales?

–No lo sé. Lo cierto es que impulsamos una serie de cosas y el Central nos acompañó.

–¿Puede haber resistencias con el nuevo Congreso?

–Soy optimista que en todo lo que tenga que ver con la regulación y la fiscalización y las leyes financieras que se están tratando en todo el mundo se continúe independientemente de que el oficialismo tenga menos banca. La tendencia en los últimos dos años es fortalecer los organismos públicos. Yo aspiro a que desde la racionalidad y la estabilidad financiera se proteja al consumidor. Desde esa lógica se pueden consensuar políticas, y en mi caso pretendo contribuir en generar opinión.

–No parece haber ahora la misma sinergia que antes entre la CNV, el Central y la AFIP. ¿Es así?

–Las reuniones se mantienen. La AFIP está celebrando acuerdos con jurisdicciones tradicionalmente no cooperativas y continúan las dinámicas conjuntas. A partir de la recuperación económica el contado con liquidación desapareció y en los últimos dos meses hubo entrada neta de fondos. Eso hace que parezca que se dejó de actuar, pero no es así.

Se viene el Facebook de la CNV

¿Cómo se masifica el mercado?

–Es necesario que se pueda operar on line. Las compañías de Bolsa deben permitir negociar libremente a través de Internet, de manera directa y sin intermediarios. Son cambios a formas de operación más dinámicas. Es como lo que pasó cuando se instrumentaron las transacciones por pantallas electrónicas. Hoy en el mundo los mercados son Internet. Así como existen páginas para comprar y vender, en los países desarrollados una forma de democratización de la operatoria es el poder ver libremente las pantallas. Es una especie de revolución tecnológica.

–¿Alguna propuesta?

–Desde la CNV vamos a usar todos los canales de educación financiera. Vamos a crear blogs, cursos en el Interior, actividades para periodistas, jueces y personal de la AFIP. Queremos tener presencia en distintos canales. Estamos analizando, como hacen otros países, entrar a través de las redes sociales. Algunos se ríen cuando digo de poner a la CNV en Facebook, pero es algo que está ocurriendo.

Diálogo con Alfredo Quevedo, doctor en Ciencias Químicas

Diseñando drogas en computadoras lejanas

Por Matías Alinovi y Leonardo Moledo
Desde Entre Ríos

Sin animales, sin plantas, fuera del laboratorio y a través de lejanas computadoras ajenas, que aparentemente materializan un ideal democrático: en una charla morosa se nos revela el extraño derrotero numérico que va tomando el diseño de drogas.



–Usted es profesor de la Universidad Nacional de Córdoba y de la Universidad Nacional de Entre Ríos.

–Así es.

–Se lo digo porque no me entró en la volanta. Bueno. Aquí, en Entre Ríos, usted dicta la asignatura Diseño y descubrimiento de drogas.

–Así es, una asignatura que se implementó este año.

–¿Quiere hablarme de la materia?

–Los contenidos están orientados hacia la química computacional en relación con el diseño de drogas. El área viene creciendo fuertemente desde hace cinco o diez años. Dentro de la industria farmacéutica ya está consolidada. Con los alumnos revisamos toda la extensión de los estudios tendientes a conseguir una droga de manera activa, que todavía no se sintetizó ni se obtuvo de ninguna fuente. En la primera parte estudiamos los procedimientos químicos y fisiológicos, los argumentos clásicos del diseño de drogas. En la segunda parte resolvemos problemas prácticos con los *softwares* y los recursos computacionales de que disponemos.

–De modo que habría un desarrollo teórico, previo, de las drogas.

–Exacto, que de ninguna manera reemplaza la experiencia. Es una tendencia consolidada: en todos los laboratorios farmacéuticos florecen los departamentos en los que se realizan desarrollos teóricos que corren en paralelo con los experimentales. ¿Pero por qué, en definitiva –podría preguntarse uno– es tan importante el desarrollo teórico?

–Me imagino que el problema de administrar drogas a animales, ahorrar todo eso...

–También, sí. Pero sobre todo porque desde el punto de vista industrial la eficiencia en el descubrimiento de drogas viene menguando, digamos. A las inversiones cada vez más altas corresponden resultados cada vez menos exitosos. Y la química computacional, con sus modelados teóricos, tiende a reducir los gastos experimentales. Al complementarse con los conocimientos clásicos de la farmacología y de la fisiología, el proceso es más eficiente, y más rápido. El tiempo es crítico en el diseño de drogas.

–El tiempo es el gran crítico. Y para todo ese desarrollo lo único que se necesita son computadoras: no hay experimento, no hay drogas, no hay animales.

–Exacto, ése es otro aspecto muy interesante de estas técnicas relativamente novedosas. La infraestructura computacional que se requiere –esencialmente, sistemas paralelizados de cálculo– tiende a ser cada vez más eficiente, más veloz y más barata. Lo que está en perfecta contraposición con el aspecto experimental del diseño de drogas, que es cada vez más caro y más complejo.

–Esta es una pregunta algo general pero, ¿con qué grado de precisión puede desarrollarse teóricamente una droga? ¿Es posible diseñar un medicamento y tener la certeza de que funcionará?

–Eso es imposible incluso desde el punto de vista de los estudios clásicos de diseño, los basados en estrategias químicas o fisiológicas, porque las excepciones aparecen a medida que se avanza. Si usted me preguntara con qué grado de potencia pueden hacerse predicciones, yo le diría que los métodos están consolidados y que el *software* que se utiliza está bien adaptado. Pero lo que tiene que entender es que nada de todo esto parte de cero: el *software* está diseñado, también, en función de estudios experimentales anteriores.

–El *software* parte de experiencias del pasado.

–Sí, claro.

–En base a experiencias con drogas reales, con animales.

–Desde luego. Para quien estudia, por ejemplo, cómo interactúa una molécula con un determinado receptor, existen bases de datos inmensas en donde están tabulados los resultados experimentales, y los *softwares* se calibran en función de esos datos experimentales para obtener resultados similares. Eso después se generaliza, o se extrapola, a una nueva situación. Pero la base del algoritmo es finalmente empírica.

–Estos estudios integrarían, en definitiva, la llamada biología *in silico*. Una biología que prescinde de los organismos.

–Sí. La química computacional se propone predecir el comportamiento de un organismo y su respuesta a diversas situaciones *in silico*. Eso es muy amplio, ¿no? Va desde hacer homología entre proteínas, estudiar interacciones. Incluso, también, tiene una aplicación muy fuerte al diseño de procedimiento de síntesis química.

–¿Los químicos computacionales trabajan en la industria farmacéutica nacional?

–Al día de hoy, no existen casos de grupos de diseño teórico en la industria farmacéutica del país.

–Es decir que no habría químicos computacionales en la industria farmacéutica argentina porque no desarrolla investigación básica sobre nuevas drogas.

–Exactamente. Creo que todavía no hay una necesidad. El tipo de investigación que se emprende en la industria farmacéutica argentina no requiere de las conclusiones derivadas de este tipo de estudios, ésa sería la situación.

–Más allá del desarrollo de nuevos fármacos, de nuevas drogas *in silico*, la química computacional, ¿tiene otras posibilidades, otros intereses?

–Sí, sí, desde luego. Estudia los procesos de absorción o de eliminación, por ejemplo. Digamos, la interacción entre una molécula pequeña y una macromolécula no solamente está reducida al efecto farmacológico de una droga. El organismo es una gran secuencia de reacciones químicas, los compuestos endógenos que regulan los procesos fisiológicos también pueden reducirse a la interacción entre una micro y una macromolécula. Finalmente, se podría entender todo el sistema biológico a través de modelos teóricos.

–Es muy interesante, sería como un modelado total de los sistemas y de las drogas mismas y de la interacción entre sistemas y compuestos.

–Exactamente. Hay muchos modelos de química computacional, por ejemplo, que analizan la forma en que algunas drogas son absorbidas a través del intestino. Hay gente desarrollando excipientes, o formas químicas de acarrear los fármacos dentro del organismo con una determinada especificidad; por ejemplo, por algún tejido, como las células tumorales.

> La química computacional se propone predecir el comportamiento de un organismo y su respuesta a diversas situaciones *in silico*.

–Hablemos de las computadoras.

–Nosotros, en particular, trabajamos en relación con centros de súper computación del extranjero, porque en el país no disponemos de la infraestructura necesaria. Trabajamos en colaboración con centros de súper computación de los Estados Unidos. En Europa también hay muchos.

–¿Por qué no disponemos de la infraestructura? ¿No se necesitan sólo computadoras, en principio?

–En principio se necesitan computadoras instaladas en forma paralela, lo que se conoce como *clusters* de computadoras, lo que a su vez supone una infraestructura importante en materia de refrigeración, de instalación eléctrica... Estamos hablando de trabajar con dos mil, tres mil o cuatro mil computadoras en paralelo. La tendencia no es que los investigadores adquieran todo el equipamiento, sino establecer convenios con centros de súper computación. España es un país que tiene centros de súper computación bastante importantes, en Barcelona, en Galicia.

–Yo pensaba que el interés de la disciplina estaba en obviar, justamente, las dificultades de la experimentación en países como el nuestro.

–En realidad, hay un grupo de investigación en el país que ha adquirido sus *clusters* de computadoras de cien, doscientas máquinas, y eso evidentemente ayuda mucho. Pero yo no veo el acceso a los centros como una limitación, sino como una fortaleza. Acceder a esos recursos computacionales es bastante más sencillo de lo que uno *a priori* puede pensar. Nosotros estamos trabajando fuertemente hace cuatro o cinco años en estos sistemas paralelizados y nunca nos han cerrado las puertas para realizar los cálculos. Si bien se piensa, el recurso computacional deja de ser una limitación para el investigador.

–Me interesa la cuestión operativa. Para hacer un cálculo en el *cluster* de Barcelona, por ejemplo, se hace un programa con una serie de instrucciones, se lo manda, ellos lo corren...

–Hay cuatro o cinco programas, ésa es otra cosa interesante: los programas de punta para realizar estos estudios son libres, tienen desarrollos en sistemas de Linux y son de libre acceso y distribución fundamentalmente para los académicos. Uno, típicamente, lo que hace es preparar la información, el *input*, en la computadora propia. Después lo sube directamente por Internet a la computadora principal, y después, a través de ciertos sistemas, lanza el cálculo. Puede utilizar treinta, quinientas o mil computadoras durante más o menos horas. Depende del sistema. Por ejemplo, si uno quiere estudiar una proteína que tiene cien aminoácidos utilizará menos tiempo que si estudiara una con dos mil aminoácidos.

–Eso determina la cantidad de horas que debo emplear en el cálculo, pero ¿quién determina cuántas horas me corresponden, de cuántas puedo disponer? ¿Esas horas no se pagan?

–No, para nada, ésos son convenios que se establecen.

–Es el ideal democrático de la ciencia digital.

–Ese es exactamente el concepto.

El Presupuesto porteño, aprobado por la Legislatura, prevé menos obras y aumento en el gasto social

Sin aumentos de impuestos ni salarios

Con el apoyo del peronismo, el bloque del PRO logró aprobar el Presupuesto 2010. Hay menos fondos para obras públicas y aumentan los destinados a la Policía Metropolitana. El 66,5 por ciento irá a salud, educación y desarrollo social.

La Legislatura porteña terminó de aprobar ayer a la madrugada la Ley de Presupuesto 2010, prácticamente el mismo proyecto que había enviado Mauricio Macri y que prevé gastos por 17.457.800 pesos, un 4,19 por ciento más que el ejercicio actual. El oficialismo logró 39 votos –sumó a los propios los del Bloque Peronista– mientras que 12 legisladores se abstuvieron (entre ellos, los de Coalición Cívica) y 7 votaron en contra (ibarristas, Proyecto Sur y Nueva Izquierda). El cálculo de gastos aprobado prevé un fuerte recorte en obras públicas y aumentos para el "gasto social" (que suma a los sectores salud, educación y desarrollo social), seguridad (especialmente la Policía Metropolitana) y transporte. No se contemplan aumentos salariales para los empleados del gobierno de la ciudad.

Según la iniciativa, el gobierno porteño destinará el 66,5 por ciento del presupuesto a servicios de salud, educación y asistencia social. Sin embargo, legisladores de la oposición advirtieron que en los anteriores ejercicios también se preveía una distribución similar que luego terminó destinándose a otras áreas. "Desde 2008, Macri deriva dinero previsto para obras de infraestructura escolar a la reparación de veredas", dijo Aníbal Ibarra, del bloque Diálogo por Buenos Aires.

El presupuesto para obras públicas cae de 1027 a 766 millones, mientras que el de seguridad aumenta de 685 a 720 millones.

El presidente del bloque de la Coalición Cívica, Sergio Abrevaya, cuestionó la iniciativa porque contempla "una inflación anual de 6,5 por ciento, que es una mentira", por lo que estimó que "es evidente que a mitad de año el Ejecutivo va a necesitar una ampliación presupuestaria".

La iniciativa aprobada no contempla aumentos en los impuestos de ABL o Patentes, pero sí establece algunas modificaciones, como el aumento en la alícuota del Impuesto a los Sellos para las entidades bancarias, que pasará de 0,8 a 1 por ciento. También dispone un tributo a la compraventa de automóviles usados del 0,8 por ciento, con el fin de evitar la evasión del Impuesto a los Ingresos Brutos que se aplica hoy en esas operaciones.

El diputado Martín Hourest (Igualdad Social/Proyecto Sur) calificó al Presupuesto de "reaccionario" porque "no impone gravámenes a las actividades especulativas, como la transacción de acciones". "Gravarlas permitiría recaudar más de 1800 millones de pesos, y esos recursos ayudarían a revertir el proceso de retirada del Estado que propone el macrismo, aumentar los salarios de los trabajadores y financiar la recuperación de infraestructura social, en escuelas, hospitales y urbanización de villas". Hourest, junto con el ibarrista Eduardo Epszteyn, había presentado en ese sentido un proyecto de reforma tributaria, que no fue considerado.

El legislador del bloque Espacio Plural, Gonzalo Ruanova, opinó que el gobierno porteño "una vez más prioriza la distribución de recursos para las obras de embellecimiento por encima del mantenimiento y de las obras imprescindibles para la red hospitalaria y el sistema educativo". En tanto, Patricia Walsh (Nueva Izquierda) criticó la "sobreejecución del presupuesto en mantenimiento de la vía pública y la subejecución de otras partidas".

El presidente de la Comisión de Presupuesto, Alvaro González (PRO), destacó que la ley aprobada "cubre y refuerza las demandas de asistencia social directa con el objetivo de ampliar la cobertura en salud y educación; provee de mayor seguridad a los porteños, a través de la Policía Metropolitana, y promueve la movilidad sustentable", a través de la implementación del autobús rápido articulado sobre la avenida Juan B. Justo, prevista para el año próximo.

DyN



El Presupuesto comenzó a tratarse el lunes a las 21 y se aprobó ayer a las 2 de la madrugada.

Una salida para la traza ex AU3

Después de 27 años, las 320 familias que habitan en la traza de la ex AU3 –catorce manzanas que van desde Villa Urquiza a Colegiales– encontraron un principio de solución. La Legislatura porteña aprobó ayer un proyecto que modifica la zonificación de esa área, permitiendo "la venta de un sector para la construcción de viviendas de hasta cuatro pisos y destinando otro sector para la edificación de viviendas sociales, espacios verdes e infraestructura", informó el titular de la Comisión de Vivienda, Facundo Di Filippo (Coalición Cívica).

En ese sector hay un número importante de viviendas que fueron expropiadas durante la última dictadura para la construcción de una autopista. La obra nunca se hizo y las casas fueron ocupadas por familias sin techo. "Ahora, quienes ocupan esas viviendas tendrán acceso a un subsidio de hasta 150 mil pesos o facilidades para acceder a una casa propia", destacó el diputado Martín Ocampo (PRO), uno de los autores del proyecto, que fue consensuado con Di Filippo.

La ley permitiría destrabar un conflicto judicial creado a partir del intento del gobierno de Mauricio Macri de desalojar a los ocupantes –a algunos les ofrecía 96 mil pesos, a otros 25 mil–. Los desalojos fueron frenados por un recurso de amparo.

"Se prevé que mucha gente va a aceptar el subsidio, ya que no es reintegrable. Pero también pueden optar por algunas de las viviendas sociales que va a construir el Estado, aunque en este caso deben pagar una cuota de reintegro", explicó Di Filippo a **Página|12**.

La mitad de los terrenos liberados serán vendidos en subasta pública. "El dinero obtenido se depositará en una cuenta especial y no se podrá tocar hasta que se dé solución habitacional a las 320 familias", aclaró el legislador.

"Se viene a saldar una vieja deuda de la ciudad con los vecinos, en especial aquellos que tienen un demorado déficit de vivienda", destacó Alvaro González, titular de la Comisión de Presupuesto.

El debate en la cumbre del clima

Ambiente caldeado

En la cumbre internacional sobre el clima, que se celebra desde el lunes en Copenhague, la discusión sobre el reparto de los esfuerzos para reducir la emisión de gases de efecto invernadero da lugar a algunas visiones optimistas y otras tantas escépticas. El secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, espera de la conferencia sobre el clima "un acuerdo robusto", "efectivo inmediatamente" y con "recomendaciones específicas". En cambio, el presidente de la Comisión Europea, José Manuel Durao Barroso, sostuvo que si bien es "un deber" llegar a un consenso, porque el cambio climático es "una amenaza efectiva", estimó que no habrá "un acuerdo vinculante, porque algunos países no están listos". Otra de las polémicas que complican la llegada a un acuerdo se desató en torno de un documento elaborado por el país anfitrión. En éste, Dinamarca convoca a las naciones a reducir a la mitad las emisiones en 2050 –respecto de 1990–, pero no promete dinero para ayudarlos a lograr el cometido. El gobierno danés aclaró que el texto difundido "era únicamente un borrador".

Alrededor de 15 mil delegados de distintas partes del mundo participan de la cumbre. Pese a las declaraciones optimistas del secretario de la ONU, quien cree en la posibilidad de un acuerdo entre naciones, los países en desarrollo no sólo repudiaron el documento danés, sino que aseguraron que amenaza el éxito de la cumbre.

La disputa entre China y Estados Unidos –los dos países más contaminantes del planeta– fue una de las cuestiones que introdujeron tensión. El representante de China, Su Wei, por ejemplo, declaró que naciones industrializadas como Estados Unidos, Japón o de la Unión Europea deberían aceptar su "responsabilidad histórica" en el calentamiento global y reducir sus emisiones de gases de efecto invernadero en mayor medida que las demás. Ante las presiones de la cumbre para que China baje el consumo de carbón para energía, Su dirigió la mirada a quien pelea con ella el primer puesto de naciones más contaminantes: "Las emisiones de Estados Unidos siguen en aumento, pese a que ya está totalmente industrializado".

Murió el chico herido antes del recital de Viejas Locas

Un golpe que fue fatal

Tras 23 días de agonía, Rubén Carballo, de 17 años, falleció como consecuencia de las lesiones que sufrió. Sus familiares dicen que fue golpeado por los policías que reprimieron al público.

DyN



El padre y el hermano de Rubén, en la puerta del Centro Gallego, anunciaron el fallecimiento.

Después de 23 días de coma profundo, Rubén Carballo murió por los golpes que sufrió en la noche que la Policía Federal reprimió a centenares de jóvenes en el ingreso a un recital del grupo Viejas Locas en el estadio de Vélez Sarsfield. La familia Carballo sostiene que los golpes fueron provocados por la policía y que los oficiales cometieron el delito de "abandono de persona", y esperan que el juzgado que interviene en el caso los acepte como parte querellante para presentar testigos que corroboren esa hipótesis. La Justicia continúa trabajando sobre la hipótesis presentada por la policía, que indica que el joven se habría lesionado cuando intentó ingresar al estadio saltando desde la autopista al predio del club. Una de las dos hipótesis tomará central importancia después de la autopsia que se realizará hoy. Una denuncia de la Defensoría del Pueblo ratifica el maltrato policial.

"Nosotros seguimos sosteniendo que mi hijo fue reprimido por la policía. Se cuenta con el informe de un perito que descarta la hipótesis de la caída y fuimos presentando pruebas ante la Justicia, que deberá actuar", aseguró Rubén Carballo, padre del joven que asistió al recital de Viejas Locas el sábado 14 de noviembre. El primer peritaje ordenado por el fiscal Eduardo Cubría fue realizado sobre los estudios médicos del cráneo del joven e indicó que "el golpe en la cabeza fue producido con un objeto romo. Lo que indica que es un objeto sin puntas y, con la constatación en los estudios de un hundimiento de cráneo, podría ser un bastón policial. La autopsia de mañana va a determinar cómo se efectuaron los golpes", apuntó el abogado de la familia, Eduardo Azcuy.

La versión policial indica que el chico se fracturó el cráneo al caer contra el piso, luego de saltar desde la autopista Perito Moreno hacia un predio lindero con el estadio para intentar ingresar, a pesar de que Rubén tenía la entrada. Según esa hipótesis, Rubén, fanático de Viejas Locas, desesperado por no poder entrar al recital, se lanzó hacia una red ubicada por sobre una de las canchas del predio para poder descender hasta el suelo y luego colarse, pero ésta no habría resistido su peso. "Si se trata de una caída, el cuerpo tendría que presentar fracturas en las manos y lesiones internas", aseguró Azcuy.

Si bien la familia tuvo la posibilidad de acceder a los expedientes y acompañar el trabajo de la fiscalía, hoy la jueza de Instrucción Guillermina Martínez debería oficializar el pedido de los Carballo para ser considerados querellantes. Según Azcuy, dado ese paso, se solicitará protección para tres testigos que reconocieron a un oficial –sería de la comisaría 44ª, a cargo del comisario Eduardo Meta– que sabría lo que ocurrió desde la represión hasta que Rubén fue encontrado tirado en el predio al mediodía del domingo siguiente al recital.

> La Defensoría del Pueblo presentará a la Justicia cien denuncias por la represión policial en la puerta de Vélez.

Uno de los testigos es quien avisó a un oficial de la Federal sobre el estado inconsciente en el que se encontraba Rubén, cerca de la puerta 16 del estadio de Vélez, y luego recibió la orden de alejarse del lugar. Los otros dos, que indentificaron al mismo oficial, sostienen haber visto al joven en el piso y también recibieron la orden de alejarse del lugar.

"Los testigos identificaron los rasgos fisonómicos del oficial que es quien sabe qué pasó entre el momento de la represión y cuando Rubén apareció doce horas después", resaltó el abogado de la familia, y agregó que dar cuenta de que el oficial sabía del estado del joven daría la pauta "del delito más grave que se cometió, que es el de abandono de persona". Por eso –como informó **Página|12**– la familia solicitará que la causa cambie de carátula y se investigue un "homicidio agravado por abandono de persona". Y también se sostendrá el pedido de alejamiento de la investigación por parte del personal policial, por lo que debería intervenir Gendarmería.

Para avanzar sobre la investigación, el juzgado ya cuenta en su poder con las filmaciones de las cámaras de seguridad del estadio, las realizadas por la organizadora del evento, y las tomas de los medios televisivos.

Otros cien testimonios se adjuntarán a la causa a partir de la denuncia por "apremios, lesiones e incumplimiento de los deberes de funcionario público" realizada por la Defensoría del Pueblo porteña sobre el accionar policial en la noche del sábado 14. "Pendejos, no van a entrar al recital", "la cancha ya está llena", "salgan de acá porque los cagamos a palos", son algunas de las frases que se escucharon de los policiales hacia los jóvenes, con entradas, según lo que declararon los mismos asistentes ante el titular del Area Seguridad Urbana de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, Ricardo Dios.

El domingo pasado, una chica de 20 años falleció en el Hospital Alvarez, tras descompensarse durante un recital del grupo Las Pastillas del Abuelo, en Ferro. En este caso, los familiares aseguran que la muerte fue consecuencia de una avalancha y responsabilizan a los organizadores.

Informe: Nahuel Lag.

Tras otro asesinato fue relevado el jefe de la Departamental

Días de tragedia en Lanús

Un joven fue baleado por delincuentes que quisieron robarle el celular y las zapatillas. El domingo, también en Lanús, fue asesinada una mujer en otro asalto. El ministro de Seguridad echó al jefe de la Departamental del distrito.

Dos días después de la muerte de la bioquímica Ana María Castro, otro crimen conmovió a Lanús: un joven de 22 años fue asesinado de un balazo al ser asaltado por dos delincuentes que quisieron robarle su teléfono celular y zapatillas. Por el hecho fue detenido un chico de 16 años, según la policía con un antecedente por homicidio y al menos otras 14 causas. Tras ambos hechos, el Ministerio de Seguridad bonaerense relevó al titular de Jefatura Departamental de Lanús, comisario general Carlos Giordano. Y el obispo local, Rubén Frassia, emitió un documento para reclamar a los tres poderes de la provincia que "reviertan la situación de inseguridad que estamos viviendo" (*ver aparte*).

Gastón Martínez fue asesinado minutos después de las 2 de la madrugada, cuando regresaba a su casa, en la localidad de Remedios de Escalada, partido de Lanús, en el sur del conurbano, junto a dos amigos con los que había ido a bailar a un boliche de la zona. Al llegar a las calles Vernet y Manuel Castro, a metros de la vivienda de Martínez, los tres amigos fueron abordados por dos delincuentes armados que iban en moto y les exigieron los teléfonos celulares y las zapatillas.

Varios vecinos contaron a la mañana que creen que los asaltantes habían merodeado por el lugar antes del robo en el mismo auto. "A eso de las dos escuché una moto que arrancó fuerte y después un disparo. Parece que (los amigos) les estaban entregando todo (a los delincuentes) así que no sé por qué le dispararon", contó Patricia, una vecina de la víctima. La policía cree que Martínez pudo haber intentado resistirse o realizó un movimiento que asustó o alteró a uno de los delincuentes, que le efectuó un disparo en la zona torácica.

Tras el ataque, los asaltantes huyeron del lugar con los elementos de valor que alcanzaron a robarle a uno de los amigos de Martínez, mientras que el joven baleado fue auxiliado por sus familiares, que lo esperaban en su casa y que llamaron a la policía y a la ambulancia. Gastón llegó muerto al hospital.

"No se sabe si el disparo (efectuado por los delincuentes) fue voluntario o no. Este hecho ha golpeado nuevamente en el mismo distrito. En este momento de dolor, hablar de lo que se hace suena antipático", dijo por la mañana el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli.

Fuentes policiales confirmaron que el chico acusado fue detenido al mediodía durante un allanamiento realizado en la localidad de Villa Centenario, en el vecino partido de Lomas de Zamora, y que la Justicia lo había restituido a sus padres después de que en mayo pasado fuera apresado por otro crimen. El adolescente, cuyas otras 14 entradas a comisarías –según sostienen fuentes policiales– son en su mayoría por robo, quedó a disposición de la Fiscalía 1 del Fuero Penal Juvenil de Lomas de Zamora.

A la tarde, casi al mismo tiempo en que eran descubiertos los cadáveres de la familia Pomar (*ver páginas 2 y 3*), el ministro Stornelli decidía el reemplazo del jefe de la departamental de Lanús. En su lugar fue designado el comisario mayor Guillermo Britos.

El crimen de Gastón ocurrió poco después del asesinato, el domingo último, de la bioquímica Ana María Castro, hecho por el que, unas cuatro horas antes de este nuevo episodio, unos 300 habitantes de la zona se manifestaran frente a la Jefatura Departamental de policía en reclamo de justicia. Los vecinos de Lanús, durante la concentración del lunes a la noche, reclamaron por seguridad. Ayer, asistió al lugar jefe de la Policía Bonaerense, comisario Juan Carlos Paggi.

Télam



Familiares y amigos de Gastón al enfrentarse a la noticia de que el joven había fallecido.

Reclamo desde el Obispado

"Cuántas vidas más se necesita truncar para que tomen conciencia de que la violencia, generada por las adicciones y la pobreza, está manchando el suelo de la provincia con sangre de inocentes, padres, hijos, amigos, que estamos sepultando a diario", expresó en un documento el Obispado de Avellaneda-Lanús, que conduce Rubén Frassia.

"No alcanza con decir que están trabajando para capturar a los asesinos", dijo el Obispado y agregó que "se necesitan políticas de Estado para la prevención del delito".

El Obispado de Avellaneda-Lanús, en cuya jurisdicción están varios de los más grandes bolsones de pobreza, se dirigió "con gran dolor" a las "autoridades de la provincia de Buenos Aires, al Poder Ejecutivo, Legislativo y Judicial, a los señores intendentes y concejales, nuestros representantes". "En sus manos está el poder de revertir la situación de inseguridad que estamos viviendo", completó el texto firmado por Frassia.

La Corte anuló la absolución de cinco policías

Las causas truchas, de nuevo a juicio

La Corte Suprema de Justicia anuló un fallo de un tribunal oral que en 2006 absolvió a cinco policías federales por el "beneficio de la duda", acusados de armar causas contra indigentes para exhibirlas mediáticamente y, así, mejorar la imagen de la fuerza de seguridad.

Los cinco uniformados deberán ser nuevamente juzgados por otro tribunal, ya que la Corte, por fallo mayoritario, se adhirió a un dictamen del procurador general de la Nación, Esteban Righi, que recomendó anular la absolución.

Los cinco imputados, Héctor Luzarreta, Ricardo Maldonado, Hugo Rodríguez, Carlos Giuseppucci y Miguel Angel Curia, quienes se desempeñaban en la Superintendencia de Seguridad Ferroviaria, fueron denunciados por la Comisión Investigadora de Procedimientos Fraguados, creada por la Procuración General y en la que trabajó el ahora juez federal Daniel Rafecas.

Según la acusación, que apuntaba a los delitos de "privación ilegítima de la libertad agravada, falsificación ideológica de instrumento público y falso testimonio agravado", los acusados, "a través de maniobras fraudulentas, habrían iniciado causas penales en contra de personas presumiblemente inocentes, de baja condición sociocultural". "Esas maniobras consistían en utilizar a una persona que oficiaba de 'carnada', quien debía realizar una oferta de trabajo informal a otra. Aceptada la propuesta laboral, la víctima del engaño era trasladada a un lugar público (estación de tren o centro comercial, entre otros) y allí, con cualquier excusa, era dejada en custodia de un bolso", explica la acusación. "En ese momento, personal policial, bajo pretexto de realizar actividades preventivas, requisaba a las víctimas con idéntico resultado en todos los casos: el secuestro de estupefacientes o de armas que se encontraban en ese bolso. Todos esos procedimientos habrían sido comunicados a la prensa televisiva", completa el relato acusatorio.

Liberan a un secuestrado

Alan Sancho, el piloto de Turismo Pista que había sido secuestrado la noche del domingo en San Martín, y por quien sus captores exigieron un rescate de 200 mil euros, fue liberado ayer, sano y salvo, en la localidad bonaerense de Ituzaingó. El ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Carlos Stornelli, aseguró que no se pagó rescate y que la víctima fue liberada "sin consecuencias", al tiempo que explicó que "se está investigando" si se trató de un secuestro convencional. Fuentes policiales informaron que Sancho (22), por su parte, declaró durante poco más de tres horas en la sede de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) San Martín y, tras recibir contención psicológica y asistencia médica, regresó a la casa de sus padres. Según los voceros, en su declaración la víctima contó que estuvo todo el tiempo "con los ojos tapados" –por lo que no puede reconocer a ninguno de sus captores– y atado de pies y manos.

Accidente tras el boliche

Una joven de 22 años murió y otros dos amigos resultaron heridos cuando el auto importado en el que volvían de bailar chocó contra un micro en la avenida General Paz, en el barrio porteño de Saavedra. Los peritos determinaron que el auto de las víctimas, un BMW, dejó una huella de frenada de 55 metros de largo, por lo que suponen que circulaba a alta velocidad y se incrustó debajo del micro que había aminorado su marcha debido a que la circulación estaba reducida porque había un vehículo detenido sobre la banquina. El accidente se produjo cerca de las siete de la mañana en el cruce de la General Paz con la ruta Panamericana, cuando las víctimas regresaban de bailar en un boliche de la zona norte del conurbano y se dirigían hacia sus casas en el barrio porteño de Villa Lugano.

Muerte en el Aconcagua

Un escalador norteamericano murió después de llegar a la cumbre del monte Aconcagua, al equivocar la ruta de descenso, donde lo abatió un temporal de nieve y viento, por lo que se convirtió en la primera víctima de la temporada. Michel Miniesil, de 39 años, había intentado alcanzar la cumbre del Aconcagua en dos oportunidades y hace seis días realizó un tercer intento por la ruta Norte, una de las más accesibles para los deportistas. Miniesil era tailandés norteamericano.

PAGINA|12 / MIERCOLES 9 DE DICIEMBRE DE 2009

Opinión Por Gerardo Halpern *

El costo de ser inmigrante

Pareciera que hasta el último de sus días y hasta en la más mínima práctica, el inmigrante deberá pagar una deuda que vaya uno a saber quién estableció que la tiene. En realidad, es posible determinar quién (o quiénes, en realidad) ha montado esta idea de deuda de la que el inmigrante es un portador que pareciera no poder saldarla nunca. Uno de los problemas está en que ese “quién” no es una persona –por más que haya personas que lo encarnen–, sino una multiplicidad de instituciones que atraviesan las formas en que se piensa o se administra a la inmigración. Y ojo, no se trata solamente de la mirada o la clasificación de un no migrante, sino también la mirada que se hace cuerpo en la visión de los mismos inmigrantes. Estos, al igual que lo piensa el poder, sienten que son portadores de una deuda. Y están convencidos de que la tienen que pagar. Pagar significa, en este plano, soportar un conjunto de situaciones que, en el caso de ocurrirle a cualquier hijo de vecino –no inmigrante, por cierto– indignaría a cualquiera. Pero como se trata de inmigrantes, pareciera que no está mal que así suceda.

Mucho más acá, hace pocas semanas el electorado uruguayo votó en contra de que los que viven fuera de la República Oriental del Uruguay puedan ejercer su derecho al voto. Dicha decisión –sostenida a partir de un plebiscito– fue una derrota política y simbólica muy fuerte para las organizaciones de inmigrantes, quienes reclaman que se les reconozca una membresía plena a la nacionalidad y a la ciudadanía de origen más allá de estar viviendo fuera de las fronteras del Estado.

En el caso de los paraguayos, se trata de una demanda que lleva más de quince años y que surgió durante la reforma de la Constitución de 1992, tras la caída de Stroessner, y ante cuya negativa se han desarrollado decenas de reclamos, otros tantos encuentros, confrontaciones y movilizaciones. Y se trata, al entender de las organizaciones de inmigrantes, de institucionalizar un puente entre los emigrados y el país de origen que suele recibir sus remesas, sus visitas y sus diversas producciones culturales. De hecho, se trata de una reivindicación que trasciende el derecho al voto y se ubica en el terreno de las relaciones y las responsabilidades de los Estados de origen respecto de sus nacionales.

El caso de los chilenos, incluso, adquiere más complejidad, dado que allí se debate no sólo la extensión del derecho al voto, sino también la posibilidad de la elección de algún representante desde el exterior como escaño efectivo dentro del Poder Legislativo: la que le correspondería a la circunscripción “Región XIV” de los Chilenos en el Exterior. Algún representante, como existe en otros lugares del mundo, que lleve al Congreso nacional chileno las demandas y las necesidades de los emigrados. En Brasil, país históricamente receptor de migraciones y que en las últimas décadas se ha convertido en expulsor de población, este debate ha sido promovido, desde la década del ’80 por las organizaciones de brasileños en Portugal. Se trata, al igual que en el resto de los casos señalados, también de la búsqueda de una garantía para que el Estado genere prácticas de protección sobre esos emigrantes. Protección que se enfrente a los malos tratos que se suelen recibir en las oficinas de migraciones, en la policía de cada país y, no está de más subrayar, en las embajadas y consulados de los mismos países expulsores de población.

Los bolivianos en Argentina, España, Brasil y Estados Unidos, por ende, han logrado algo más que el derecho al voto. Se trata de un logro, dado que ese derecho es el producto de luchas históricas por ser reconocidos en términos de igualdad de derechos por parte de la República de Bolivia. Y ese “algo más” evidencia una pelea por reducir, de algún modo, parte de la “deuda” que se les ha impuesto en tanto emigrantes. Se ha logrado, al menos, que el país de origen no pueda desentenderse de parte de su población, como sí lo ha hecho durante tantas décadas.

Ahora bien, dicho logro choca, una vez más, con el maltrato que los bolivianos recibieron durante las diez horas en que estuvieron funcionando las mesas electorales en la ciudad de Buenos Aires. Una sola puerta en la entrada del estadio de San Lorenzo de Almagro para que pasaran por allí más de treinta mil bolivianos, para que luego se distribuyeran entre 155 mesas parece poco más que un desatino por parte de la Corte Nacional Electoral boliviana, dado que implicó que miles de personas aguarden varias horas para poder votar. Cientos de ellos, y no exagero, desistieron después de vivir una (des)organización que parecía montada para disuadir a la gente y que se fuera sin ejercer el ansiado derecho.

El domingo último, los 89.953 bolivianos radicados en la Argentina que lograron sortear la enorme cantidad de obstáculos que les puso la Corte Nacional Electoral de Bolivia –contraria a Evo Morales, vale aclarar– (y que fueron denunciadas por diferentes organizaciones) tuvieron la posibilidad de ejercer, por primera vez en la historia de Bolivia, su derecho cívico en las elecciones nacionales del país que los vio nacer.

Se trata de un derecho que es motivo de discusiones en diversos lugares de América latina y que se ha constituido en motor de encuentros, polémicas, textos, libros, etc. alrededor, no sólo de esta región, sino también de otros tantos lugares del mundo donde el derecho al voto fuera del país de origen es parte de la agenda política. Agenda en la que los migrantes han irrumpido con la fuerza y convicción de que se trata de un derecho que expresa, entre tantas cuestiones, el reconocimiento por parte del país del cual han tenido que irse por múltiples causas.

Evidentemente, el reclamo de los mexicanos en Estados Unidos es el más influyente en esta materia, entre otras cosas, por la masividad y por el poder relativo de los migrantes mexicanos y sus organizaciones. Este derecho es un “parteaguas” entre politólogos mexicanos y ha merecido amplios debates que aún no logran completar o consensuar una decisión.

Una señora que llevaba horas esperando y que se corrió de la kilométrica fila porque las corridas eran peligrosas para ella, me decía que quería “que no ocurriera nada malo y que nadie hiciera lío para no dejar mal parados a los bolivianos”. Y es entendible. Aunque era muy difícil que, tras horas de espera y tras corridas y falta de información, “no ocurriera nada malo”.

Si bien se podría creer que por suerte nada malo ocurrió, sería un error sostenerlo cuando la vergonzosa (des)organización logró que muchos del limitado 6 por ciento de la migración boliviana –que se estableció como tope para la participación en estas elecciones– tuvieran que irse de los lugares dispuestos para votar sin poder concluir el proceso de lucha que iniciaron hace muchos años y que cristalizó en el contundente apoyo a Evo Morales.

De alguna manera, la Corte Nacional Electoral de Bolivia volvió a cobrarles a los inmigrantes el precio de estar viviendo fuera de Bolivia. Y que aparentemente nada malo ocurriera tuvo que ver también con la aceptación de una violencia injustificable por parte de una parte del Estado de origen que poco interés tenía en que los migrantes dieran por finalizada una (falsa) deuda de la que no son responsables.

* Investigador-docente de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA



AFP

Dijo que no va

Evo

Página/12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde La Paz

El gobierno nacional se prepara para “acelerar el proceso de cambio”, como aseguró Evo Morales después de que lo reeligieran con el 63 por ciento de los votos. Los resultados de la Corte Nacional Electoral (CNE) comenzaron a conocerse ayer y confirmaron la victoria del aymara. En el Palacio Quemado creen que superarán esa cifra, hasta llegar al 67 por ciento, tal como en el referéndum ratificatorio del año pasado. Morales se reunió con su gabinete, pero todavía no con los 110 legisladores que el Movimiento Al Socialismo (MAS) ganó en la Asamblea Legislativa Plurinacional, compuesta de 166 asientos. Desde el partido de gobierno aclararon que no abusarán de los dos tercios en la Asamblea y reiteraron su invitación a la “concertación” con los opositores.

“Tenemos una reunión con el presidente este sábado, antes de que vaya a Cuba. Estuve el domingo con él, pero apenas pude hablarle. Salió al balcón y dio un mensaje muy corto porque estaba mal del estómago”, comentó la senadora electa Ana María Romero de Campero, quien fuera defensora del Pueblo durante el último gobierno de Hugo Banzer, el único constitucional del ex general.

“Estamos preparándonos para la reunión nacional de nuestra bancada en La Paz, donde participaremos los electos y los actuales. Ahora andamos con el mensaje de que vamos a concertar, escuchar a todos los sectores dentro de la Asamblea. Nuestra mayoría no va a pasar por arriba de los otros”, dijo a **Página/12** Romero de Campero, que suena como posible presidenta del Senado. Una de sus principales tareas consistirá en dialogar con la oposición. En la Cámara alta, el MAS se quedó con 25 de los 36 lugares. Aunque todavía no están los resultados de la CNE. “Se suponía que con el nuevo padrón biométrico iban a conocerse los resultados más rápido, pero vemos que no es así. Igualmente, estamos seguros de que va a ser más del 63 por ciento”, indicó la senadora electa.

La CNE presentó los resultados con el 20,6 por ciento de las mesas escrutadas. Dijo que Morales iba primero con el 47,8 por ciento de los votos.

Morales se verá

Evo Morales anunció ayer que se reunirá el fin de semana en La Habana con el líder de la Revolución Cubana, Fidel Castro, aprovechando su estadía en el país caribeño. El presidente reelecto de Bolivia dijo que Fidel está “muy bien recuperado” y expresó su deseo de que participe en la Cumbre de países ALBA (Alternativa Bolivariana para las Américas) que se realizará la próxima semana en Cuba. “Nuestro gran deseo es que esté Fidel, siento que está muy bien recuperado Fidel, a ver si participa”, afirmó el mandatario boliviano, quien es un ferviente admirador del veterano revolucionario, a quien suele llamar “abuelo sabio” por los consejos que le brinda. La Cumbre del ALBA tendrá

a abusar de su mayoría legislativa especial

llama a concertar

"Diálogo y concertación" es un eslogan que los funcionarios de Morales reiteran a cada instante. El presidente se reunió con su gabinete, pero todavía no con los 110 legisladores que el MAS ganó.

AFP



Simpatizantes de Evo Morales celebran su reelección frente al Palacio Quemado.

"Diálogo y concertación" es un eslogan que los funcionarios de Morales reiteran a cada instante. Sin embargo, desde Plan Progreso Bolivia–Convergencia Nacional (PPB-CN) evaluaron que el gobierno nacional continuará con una política "represiva".

Ayer, Manfred Reyes Villa, que salió segundo, con el 27 por ciento, tenía que declarar como testigo ante la Corte Suprema de Justicia para aclarar si tuvo alguna participación en la matanza de sesenta personas durante la Guerra del Gas. Fue en octubre de 2003, cuando el entonces presidente Gonzalo Sánchez de Lozada mandó al ejército a terminar con la manifestación de los vecinos de El Alto, en La Paz.

El líder de PPB-CN (que consiguió 50 asambleístas) no pudo declarar porque no hubo quórum en el tribunal que sesiona en Sucre. La cita se pasó para el 18 de diciembre. El ex capitán sostuvo que se presentará "cuantas veces me convoquen. De todos modos, ya he declarado ante la Fiscalía General de la República que NFR (Nueva Fuerza Republicana, su partido de entonces) sólo participó del gobierno del MNR (Movimiento Nacionalista Revolucionario) durante dos meses y doce días". Los partidos de Reyes Villa y Sánchez de Lozada habían suscrito un "acuerdo de gobernabilidad". Pero cuando NFR notó que se le venía la noche al MNR se retiró, antes de la masacre de octubre.

El llamado de Morales a la concertación fue valorado por los grupos de poder del oriente boliviano. El Comité Pro Santa Cruz se mostró abierto a reunirse con el gobierno, siempre y cuando "no haya persecución". Varios líderes cívicos y paladines de la "cruceñidad" son investigados por su participación en el intento de golpe de Estado del año pasado. También por sus posibles conexiones con la banda paramilitar de Eduardo Rózsa Flores, disuelta a balazos por el gobierno cuando comenzaba a ejecutar su plan de dividir al país en oriente y occidente.

Germán Antelo, senador electo de PPB-CN por Santa Cruz, dijo que apoyará la iniciativa del gobierno para investigar las fortunas sospechosas. El proyecto de ley del MAS, de nombre "Marcelo Quiroga Santa Cruz", estuvo los últimos años varado en el Senado, entonces manejado por la oposición. "Me alegrará que sea aplicada igual para todos. Que no sea un embudo sólo para empresarios y que no se olviden de investigar en las estructuras del gobierno", dijo el asambleísta.

Este fin de semana, Morales participará de la cumbre de la Alianza Bolivariana para las Américas (ALBA) que se realizará en Cuba (*ver recuadro*). Luego participará de la Convención sobre Cambio Climático que tendrá lugar en Copenhague, Dinamarca. Allí planteará que los países industrializados paguen la "deuda climática" adquirida en los últimos siglos con los países empobrecidos.

con Castro

lugar en La Habana el 14 y 15 de diciembre y a ella asistirán además del presidente Morales, sus pares de Cuba, Raúl Castro; de Venezuela, Hugo Chávez; de Nicaragua, Daniel Ortega, y de Ecuador, Rafael Correa, entre otros países miembros. Morales anticipó que la cita estará marcada por un debate sobre el modelo ideológico a seguir, porque hay posiciones como la boliviana que enarbola el "socialismo comunitario" o la venezolana que plantea el "socialismo del siglo XXI", poco explicitada por sus promotores. "Vamos a conversar cómo profundizar esta lucha, esta revolución democrática y cultural en toda Latinoamérica", a pesar –acotó el presidente boliviano– del "amedrentamiento del imperio" por el golpe civilmilitar en Honduras.

Opinión Por Washington Uranga

Brisas y tormentas

Evo Morales obtuvo su reelección por un porcentaje abrumador de votos que supera holgadamente el de los ciudadanos de origen indígena que se suponen son su más cercano y seguro apoyo. Esto quiere decir que el presidente boliviano logró, con base en sus propuestas y en la gestión, traspasar las fronteras de los apoyos étnicos que lo llevaron al poder, para ganar la aceptación de un importante grupo de bolivianas y bolivianos de diversa extracción.

Los analistas políticos aseguran que el triunfo de Morales tiene que ver con los avances sociales logrados por su gobierno. Pero el presidente y sus más cercanos colaboradores van por más: adelantan que profundizarán el cambio y que quieren avanzar en la industrialización del país. En el terreno político se refleja, no obstante, la afirmación más significativa. La importantísima victoria fue seguida por una afirmación no menos relevante por parte de Evo Morales: la ratificación de su decisión política de gobernar para todos los bolivianos, incluyendo aquellos que no lo votaron, los empresarios y los terratenientes instalados en la oposición y, en algunos casos, en la conspiración.

En Uruguay, José "Pepe" Mujica viene ejerciendo su condición de presidente electo con el mismo tenor. Convocatoria a las fuerzas opositoras, apertura al diálogo y, en modo particular, insistiendo en que "hay que mirar hacia adelante" aunque ello no implique perder la memoria. Mujica subraya la importancia de dejar de lado los odios y los rencores para construir colectivamente en función del bien de todos los miembros de la sociedad. En otras palabras: construir el bien común.



Rolando Andrade

En política no se puede ser ingenuo. Ni Evo Morales ni Pepe Mujica lo son. Ambos tienen larga trayectoria sobre sus espaldas. Entonces hay que concluir que, conociendo las dificultades y las responsabilidades que impone una estrategia de diálogo y concertación, optan por ese camino porque es el que consideran más útil, más productivo para sus pueblos, pero también para el éxito de la labor política que tienen que llevar adelante. Puede decirse también que esa alternativa de gestión en democracia es una característica de madurez en el marco de las todavía nunca definitivamente consolidadas democracias latinoamericanas. Es la manifestación de que, efectivamente, la mayoría electoral no garantiza el monopolio de la verdad y que las minorías pueden hacer aportes importantes en el marco del respeto y del diálogo.

Pero las brisas frescas y los aires renovadores no logran disipar las tormentas. Honduras es un frente turbulento. Las elecciones realizadas en un claro marco de ilegalidad y los reconocimientos de los triunfadores de esos falsos comicios por parte de algunos estados encabezados por Estados Unidos implican un retroceso para todos los que en esta parte del mundo lucharon y sostienen con su esfuerzo el valor de la democracia. Lo que sigue ocurriendo en Honduras, la ineficacia e inoperancia del sistema internacional para garantizar la legitimidad y la legalidad democrática, y la complicidad de los Estados Unidos y sus aliados con los golpistas a través del doble discurso, representan una realidad tormentosa y preocupante. Ante ella los estados democráticos de la región tienen que desarrollar mecanismos tan creativos como eficaces. Por un principio de solidaridad democrática, porque la suerte de todos está atada a la de cada uno y porque reinstalar la posibilidad de los golpes de Estado representa un grave retroceso.

PAGINA|12 / MIERCOLES 9 DE DICIEMBRE DE 2009

Para Human Rights Watch las policías de San Pablo y Río agravan la violencia

Zona liberada para el gatillo fácil

Según la ONG de derechos humanos, los efectivos cariocas mataron en el 2008 a una de cada 23 personas que se resistieron a ser detenidas; sus colegas paulistas, a una de cada 348. En cambio en EE.UU. hay una muerte cada 37 mil arrestos.

Las policías de Río de Janeiro y de San Pablo piensan poco antes de actuar. Disparan primero, preguntan después. Según un informe de la ONG internacional Human Rights Watch (HRW) divulgado ayer, los cuerpos policiales de estas dos ciudades brasileñas concentran uno de los índices de gatillo fácil más altos del mundo. "Las policías de Río y de San Pablo recurren habitualmente al uso de la fuerza letal, con frecuencia cometen ejecuciones extrajudiciales y, de este modo, agravan la violencia en ambos estados", sentencia la investigación de HRW.

El informe de 122 páginas, titulado "Fuerza Letal: violencia policial y seguridad pública en Río de Janeiro y San Pablo", no se presta a muchas interpretaciones. Los números hablan solos. Los efectivos cariocas mataron en el 2008 a una de cada 23 personas que se resistieron a ser detenidas; sus colegas paulistas, a una de cada 348. El contraste puede llegar a ser inmenso. La ONG señala, por ejemplo, que en Estados Unidos ocurre una muerte cada 37 mil detenciones.

El reporte, entregado esta semana al gobernador de Río de Janeiro, Sergio Cabral, recién divulgado ayer, revela que la policía militarizada de la capital turística de Brasil mató en el 2008 a 1137 personas que desobedecieron la orden de detención, en tanto los uniformados de San Pablo, la ciudad más poblada de Brasil, ejecutaron a 397 que desoyeron la orden de arresto. Desde el 2003, de acuerdo con HRW, el número de muertos en el prontuario de ambas instituciones asciende a once mil personas.

Según Fernando Delgado, uno de los autores del informe, uno de los principales factores que contribuyen a la perpetuación de la violencia policial es el hecho que los homicidas, generalmente, quedan impunes. Y esto, de acuerdo con el autor, se explica fundamentalmente en base a una causa: a los acusados de la policía los investiga la propia policía. De este modo, según Delgado, son muy pocos los casos que llegan a la Justicia común. "Constatamos que es problemático que la policía investigue a la propia policía. Hay un conflicto de intereses que, sin dudas, favorece la continuidad de los abusos", aseguró el investigador.

"Mientras la policía siga a cargo de las investigaciones, estas ejecuciones seguirán sin un control efectivo", agregó, a su turno, José Miguel Vivanco, director de HRW para el hemisferio americano.

El trabajo de HRW denuncia, a su vez, que, de acuerdo con los resultados de las autopsias, decenas de reportes oficiales sobre delincuentes muertos en enfrentamientos con la policía son falsos: en la mayoría de los casos, las muertes habrían ocurrido después de que los delincuentes se rindieran. Como otro dato igualmente preocupante, el trabajo consigna que, en Río de Janeiro, proliferan las "milicias", o cuerpos armados integrados por policías en actividad y ex policías que, habiendo tomado el control de decenas de favelas donde combaten al narcotráfico, actúan con amplios márgenes de arbitrariedad y sin ninguna clase de rendición de cuentas. San Pablo, a su turno, no se queda atrás: en la megalópolis, HRW menciona la existencia de escuadrones de la muerte.

Cabral, el gobernador carioca que, desde su llegada al poder en el 2007 les declaró una guerra abierta a los grupos narcos que dominan la mayoría de las cerca de 800 favelas de esa ciudad, informó ayer que no realizará declaraciones sobre el informe. Lo que sí anunció el gobernador es que, en breve, el gobierno de Río contratará como asesor en materia de seguridad al ex alcalde de la ciudad de Nueva York , Rudolph Giuliani.

"Los residentes de Río y de San Pablo necesitan una policía más efectiva, y no más violencia policial", señaló José Miguel Vivanco, director de HRW para el hemisferio americano.

AFP



Un agente de policía exhibe su rifle de asalto en una favela de Río de Janeiro.

El legado del pinochetismo resurgió en la campaña chilena

Volvió el fantasma de la dictadura

A sólo cinco días de las elecciones presidenciales chilenas, el candidato oficialista Eduardo Frei suspendió durante 24 horas su campaña para honrar a su padre, el también ex presidente Eduardo Frei Montalva. Familiares, amigos y aliados se reunieron ayer al pie de la bóveda subterránea donde se encuentran los restos del ex mandatario, quien según confirmó el lunes la Justicia, fue asesinado por la dictadura pinochetista. No hubo declaraciones ni discursos, sólo claveles rojos, lágrimas y un silencio sostenido.

La familia del ex presidente optó en cambio por desfilar por el Cementerio General de Santiago, donde descansan los restos del ex mandatario desde finales de enero de 1982. No hubo banderas ni grandes multitudes, sólo una foto en blanco y negro del líder chileno. Fue una pequeña procesión de la familia, amigos íntimos y los presidentes de los cuatro partidos que forman la Concertación: Camilo Escalona, del Partido Socialista, Pepe Auth (PPD), José Antonio Gómez (PRSD) y Juan Carlos Latorre, de la Democracia Cristiana.

La mayoría de los presentes llevaba un clavel rojo en la mano. De a dos o tres fueron bajando las escaleras para un último adiós. Después de que todos habían pasado, el único orador de la ceremonia, Pedro Uzúa, uno de los nietos del ex presidente asesinado, habló hasta que la emoción se apoderó de él. "Ganaste la batalla de la verdad, ahora puedes descansar en paz", dijo, mirando la foto de su abuelo. No muy lejos de allí, en el barrio Meiggs, en el centro de Santiago, el candidato sorpresa, el ex socialista Marco Enríquez Ominami, también recordaba a Frei padre, pero para atacar la credibilidad del favorito de todas las encuestas, el empresario y referente de la derecha chilena, Sebastián Piñera. "Me sorprende que Sebastián Piñera se haya comprometido ayer, públicamente, a ayudar a que se sepa la verdad, cuando él en el año '95 presentó una ley de amnistía para que justamente casos como éstos no se investigaran. Me parece mal que un candidato por votos ya no honre ni siquiera a la verdad", se quejó el joven diputado.

El fallo judicial sobre el envenenamiento de Frei padre puso en el centro del debate los derechos humanos.

Tercero en las encuestas, Enríquez Ominami cerró el lunes a la noche su campaña en la ciudad de Concepción, la segunda en importancia en el país, 500 kilómetros al sur de Santiago. "Los que prefieren retroceder ya tienen sus candidatos y los respetamos, pero sabemos que somos nosotros los que hacemos historia", aseguró desde un escenario instalado en el Parque Ecuador de Concepción, junto a su familia y rodeado de bandas de rock chilenas. A lo largo de la noche, él y sus invitados apelaron a un mensaje emotivo de esperanza y cambio. "Los sueños se hacen realidad", prometió el candidato, cuyo padre también fue asesinado por la dictadura de Augusto Pinochet.

Piñera no volvió ayer a referirse al asesinato de Frei Montalva. De gira por el norte chileno, el empresario visitó las ciudades de Copiapó, La Serena y Ovalle.

Un día antes, el juez Alejandro Madrid había anunciado públicamente que la muerte de Frei Montalva en 1982, atribuida oficialmente a una septicemia, se había debido a un envenenamiento paulatino por parte de un equipo médico infiltrado por la dictadura de Pinochet. Frei Montalva era uno de los líderes de la oposición al régimen pinochetista.

A cinco días de las elecciones presidenciales, el fallo de Madrid volvió a poner en el centro del debate los derechos humanos y los resabios que quedan de los años de terrorismo de Estado. Dos temas en los que la Concertación es fuerte y su principal rival en las urnas, Piñera, tiende a hundirse en un discurso ambiguo. Mañana Frei y Piñera, los dos candidatos con más posibilidades de llegar a una segunda vuelta, cerrarán sus campañas, el primero en la ciudad de Concepción y el segundo en Santiago, la capital. Ese mismo día, la presidenta Michelle Bachelet dará un mensaje a la Nación desde el Palacio de La Moneda por el Día de los Derechos Humanos. En él, la mandataria dirá lo mismo que adelantó hoy, que Frei es el heredero legítimo de la lucha democrática de la Concertación, la misma lucha que encabezó su padre antes que él.

Una ola de atentados dejó al menos 127 víctimas en Bagdad

En una hora, más de cien muertos

Por Patrick Cockburn *

Las cinco bombas, incluyendo tres que fueron detonadas por atacantes suicidas, explotaron en sucesión a lo largo de la ciudad durante una hora ayer a la mañana. Varios de los ataques apuntaban al Palacio de Justicia y al Ministerio de Trabajo.

Los atentados con coches bomba de ayer mataron a 127 personas e hirieron a 448 en Bagdad, en una serie de ataques que dejó las calles de la ciudad llena de despojos de los autos calcinados y los cuerpos quemados de los muertos. Las cinco bombas, incluyendo tres que fueron detonadas por terroristas suicidas, explotaron en sucesión a lo largo de la capital iraquí durante una hora ayer a la mañana.

En el barrio de Dora, en la entrada sur de Bagdad, un kamikaze hizo explotar su vehículo contra una patrulla de la policía frente al Instituto de Tecnología, matando a 15 personas –tres policías y 12 estudiantes– e hiriendo a 23. Los otros cuatro atentados, que se cobraron la vida de al menos 112 personas, tenían por blanco el Palacio de Justicia, en el barrio de Mansur; el Ministerio de Trabajo, en la calle Palestina; una oficina del Ministerio del Interior en la zona de Al Nahda y el mercado Rasafi, en el centro de la ciudad.

El ataque coordinado es probable que sea obra de Al Qaida en Irak, que adoptó la táctica de lanzar devastadores ataques con bombas cada seis semanas para maximizar el impacto político y psicológico *(ver aparte)*. Un objetivo es desacreditar la afirmación del gobierno de que la seguridad ha mejorado mucho en el último par de años. Unas 155 personas resultaron muertas en el último gran ataque por terroristas, el 25 de octubre, y más de 122 en un ataque anterior en agosto. Los ministerios de Exterior, Justicia y Comercio fueron atacados.

"Los crímenes llevan la marca del grupo terrorista Al Qaida y de los baasistas (miembros del partido Baas de Saddam Hussein), apoyados por el exterior. Los enemigos de Irak y de su pueblo quieren provocar el caos en el país y perturbar las elecciones", afirmó en un comunicado el primer ministro, Nuri al Maliki.

El sonido de gritos y las sirenas de la policía siguieron a la detonación de cada bomba mientras una nube de humo negro de los vehículos cubría la capital. Una de las entidades impactadas fue el banco Rafidain, que albergaba el Ministerio de Finanzas, cuyo edificio fue dañado por una bomba en agosto.

> Un objetivo es desacreditar la afirmación del gobierno de que la seguridad ha mejorado mucho en el último par de años.

Aunque el gobierno y sus críticos han afirmado que las fuerzas de seguridad habían sido infiltradas, los ataques suicidas son muy difíciles de evitar y los tropas estadounidenses no pudieron detener las mucho más numerosas bombas cuando estuvieron en control de Bagdad. "Creemos que se intentará llevar a cabo más ataques antes de las elecciones", señaló en noviembre el general Ray Odierno, comandante de las tropas estadounidenses en Irak. Esos comicios son considerados cruciales para apuntalar la democracia y asegurar el cumplimiento del plan que prevé un completo retiro a fines de 2011 de las tropas estadounidenses que invadieron el país en 2003. Estados Unidos tiene 115.000 soldados en Irak, pero esta cifra caerá a 50.000 el año que viene, con la retirada de las tropas de combate, antes de la retirada completa a finales de 2011.

Una de las bombas ayer iba dentro de una ambulancia, y varios jueces murieron cuando un terrorista suicida entró con su auto al complejo de una Corte, al lado de zoológico en Bagdad occidental. Las calles del centro de Bagdad estaban atestadas de peatones y vehículos, de manera que el número de muertos civiles será muy alto. Los ministerios y departamentos del gobierno siempre tienen filas muy vulnerables esperando permisos o documentos.

Los atentados demuestran que Al Qaida, aunque no es la fuerza que fue anteriormente, todavía tiene la habilidad de sacar a relucir sus recursos y coordinar ataques espectaculares como el de ayer. Pero la red de Osama depende de la comunidad sunnita, que fue casi completamente derrotada por la mucho más numerosa chiíta en la guerra civil sectaria en 2006 y 2007. Es improbable que los sunnitas quieran pelear otra guerra.

Los ataques ocurrieron cuando finalmente se anunció la fecha para la próxima elección, que será el 7 de marzo. Había sido postergada por las objeciones sunnitas y kurdas en cuando a cómo se preparaban las elecciones. El resultado probablemente sea la reelección de la coalición chiíta-kurda que dominó la política iraquí desde la caída de Saddam Hussein.

Los ataques de Al Qaida no podrán cambiar el curso de la campaña electoral, aunque el primer ministro, Nuri al Maliki, será criticado por no llevar la seguridad a nada parecido a lo que él dice que logró. En una declaración que leyó ayer, Maliki dijo: "El momento de los ataques cobardes, después de que el parlamento superó el último obstáculo, confirma que los enemigos de Irak y su pueblo apuntan a sembrar el caos en el país".

No hay motivo para que las elecciones se vean afectadas por estos ataques, aunque podrían ser interpretadas como una señal de que los árabes sunnitas de Irak no se permitirán verse marginados y responderán violentamente a cualquier intento de hacerlo. Los sunnitas lucharon contra la ocupación de Estados Unidos desde 2003 hasta 2007, pero luego se aliaron con las fuerzas estadounidenses, cuando éstas estuvieron bajo la intensa presión de los escuadrones de la muerte y las milicias chiítas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EFE



Cuatro de los atentados tenían por blanco el Palacio de Justicia, en el barrio de Mansur.

A pesar de que la red terrorista perdió apoyo de chiítas y kurdos

Prueba de la capacidad de Al Qaida

Por Patrick Cockburn *

La matanza de más de 120 civiles por coches bomba en Bagdad prueba que Al Qaida en Irak todavía tiene la capacidad de lanzar devastadores múltiples ataques en blancos vulnerables. Los atentados demuestran que a pesar de que el gobierno iraquí afirma que la seguridad mejoró, el país sigue siendo uno de los más peligrosos del mundo. Los terroristas que atacaron con atentados espectaculares como éste en agosto y octubre calculan claramente que pueden desestabilizar al gobierno administrando sus recursos y atacando cada dos meses.

Habrá ira en Bagdad y acusaciones de que las fuerzas de seguridad están implicadas, pero los ataques como éste son casi imposibles de prevenir, especialmente si un terrorista suicida está involucrado. Cuando las tropas estadounidenses estaban a cargo de los puestos de control en Bagdad, había aún más bombas que hoy. Los terroristas pueden probar que Irak todavía es insegura, pero no deberían poder desestabilizar al gobierno. Las guerras en Irak entre 2003 y 2007 tuvieron ganadores y perdedores y es improbable que eso cambie. Al Qaida atrae gran apoyo como lo hacía la comunidad árabe sunnita, que era predominante bajo Saddam Hussein, pero perdió poder ante los árabes chiítas y los kurdos.

Al Qaida puede querer recomenzar la guerra civil sunnita-chiíta pero es improbable que lo haga porque muchos de los sunnitas en el gran Bagdad, que una vez fueron la principal área mezclada en Irak, han huido. En un estudio para la Escuela de Asuntos Internacionales y Públicos de la Universidad de Columbia, Michael Izady llega a la conclusión que los sunnitas, que una vez fueron el 20 por ciento de la población de Irak, ahora son sólo el 12 por ciento gracias a la emigración a Siria y Jordania. Dice que los sunnitas en Bagdad pueden llegar a ser unos cientos de miles sobre cinco millones. La capital iraquí es ahora abrumadoramente una ciudad chiíta. Será muy difícil y peligroso para los sunnitas relanzar la sectaria guerra civil en la que se embarcaron hace unos años. En aquel momento aparecían en la morgue de Bagdad unos 3000 cuerpos por mes, de los que tres cuartos eran sunnitas, dice Izady.

Las elecciones iraquíes se llevarán a cabo ahora el 7 de marzo, después de que fueran postergadas por un veto del vicepresidente sunnita, quien bregaba por que más refugiados sunnitas pudieran votar y los kurdos dijeron que no tenían la cuota justa de bancas parlamentarias.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: C. D.

PAGINA|12 / MIERCOLES 9 DE DICIEMBRE DE 2009

Banfield, de fiesta

Hasta cuatro cuadras de cola que hicieron ayer los hinchas de Banfield para sacar su entrada para el partido de hoy frente a Tigre. Los hinchas llevaron bombos y cantaron durante la espera, anticipándose a la posible celebración. Es que si los de Falcioni vencen a los de Victoria y Newell's no le gana como visitante a Gimnasia, Banfield podrá festejar su primer título en Primera División. Se pusieron a la venta unas treinta mil localidades y se aguarda que el estadio Florencio Sola esté colmado. El club ya tiene preparado el cotillón para la fiesta, con globos y fuegos artificiales.

Aliento rosarino

Varios centenares de hinchas le brindaron ayer su apoyo al plantel de Newell's antes de su partida hacia La Plata, donde hoy (a las 19.10) enfrentará a Gimnasia con la obligación de ganar para que Banfield no obtenga el campeonato en caso de vencer a Tigre (desde las 21.15). Antes de partir, los dirigidos por Roberto Sensini se entrenaron por la mañana en Bella Vista y luego se dirigieron hacia una parrilla para almorzar, donde fueron sorprendidos por los hinchas: "Dale Ñubel, que no ha pasado nada", les cantaban, en relación con la caída por 2-1 del último domingo frente a Arsenal.

Clasificación Real

Real Madrid, de España, consiguió ayer la clasificación a los octavos de final de la Champions League de fútbol, al derrotar 3-1 a Olympique de Marsella, con dos goles convertidos por el portugués Cristiano Ronaldo. El tanto del perdedor lo hizo el argentino Luis González. Además, el Atlético Madrid perdió 3-0 como local, ante Porto.

Resultados

Juventus-Bayern Munich	1-4
Maccabi Haifa-Burdeos	0-1
Besiktas-CSKA	1-2
Wolfsburgo-M. United	1-3
Zúrich-Milan	1-1
O. Marsella-Real Madrid	1-3
Chelsea-Apoel Nicosia	2-2
Atlético Madrid-Porto	0-3

Partidos de hoy

Liverpool-Fiorentina
Lyon-Debreceni
Inter-Rubin Kazan
Dynamo Kiev-Barcelona
Stuttgart-Unirea Urziceni
Sevilla-Rangers
Olympiakos-Arsenal
Standard Lieja-AZ Alkmaar

16,5

Los millones de dólares que reparte el Mundial de Clubes, de los cuales 5 serán para el equipo que se adjudique el campeonato.

Huracán y Boca empataron ayer sin goles en Parque Patricios

Sequía record para Palermo

En un partido para olvidar, el delantero de Boca, que no la mete desde el superclásico de la décima fecha, superó su peor racha sin convertir goles, que pasó de 682 minutos en 2004 a 741. Ambos conjuntos mostraron un rendimiento bajo.

HURACAN 0

Monzón; Jerez, Goltz, Filipetto, Cura; Esmerado, Bolatti, G.García; Nieto, R. Díaz; Benegas.
DT: Héctor Rivoira.

BOCA 0

Abbondanzieri; Ibarra, Paletta, Morel Rodríguez, Krupoviesa; Medel, Rosada, Marino; Insúa; Gaitán, Palermo.
DT: Alfio Basile.

Estadio: Huracán.
Arbitro: Patricio Loustau.
Cambios: 45m A. Sánchez por Nieto (H), Colazo por Insúa (B), 57m Clara por R.Díaz (H), 67m Mouche por Marino (B), 83m Pratto por Gaitán (B), 84m Rojes por Leandro Benegas (H).

DyN



Palermo salta ante la salida de Monzón, acompañan Goltz y Bolatti.

Boca y Huracán igualaron 0-0 en el estadio Tomás Ducó, resultado que refleja lo que hicieron dentro de la cancha. El encuentro se ajustó a la realidad de ambos en el segundo semestre del año, donde el local no consiguió el rendimiento que supo tener con Angel Cappa, ahora de la mano de Héctor Rivoira, y el equipo visitante sumó incógnitas para el futuro.

El DT de Boca, Alfio Basile, optó por Nicolás Gaitán para acompañar a Martín Palermo, que superó su peor marca de minutos sin convertir, en una dupla ofensiva que no se conectó en la tarde de Parque Patricios. Palermo pasó, a los 32 minutos de juego, los 682 minutos sin convertir goles que desde 2004 marcaba su propio record negativo de sequía goleadora.

Insúa tampoco encontró el mejor socio en Guillermo Marino, quien no marcó diferencias y su ritmo fue más lento que el del resto de sus compañeros.

Huracán, con mucho menos rodaje por haber cambiado de entrenador hace dos fechas, pudo irse al descanso en ventaja. A los 26 minutos una habilitación de Rodrigo Díaz para Pablo Jerez terminó con un remate cruzado y bajo del lateral derecho que no pudo llevarse por delante Leandro Benegas, el único delantero que presentó Huracán.

En los pies de Rodrigo Díaz, con intermitencias, estuvo lo mejor del Globo en la primera parte, y fue el ex Lanús e Independiente quien desperdició otra chance, a los 33, pero su remate pegó en el costado derecho del arco defendido por Roberto Abbondanzieri.

Sobre el final del primer tiempo, donde reinó la paridad más allá de las chances de Huracán, Benegas resolvió mal ante la salida del Pato.

Tan flojo fue el rendimiento de Insúa, que Basile aprovechó una molestia en su aductor derecho y dispuso el ingreso del juvenil volante por izquierda Nicolás Colazo, pasando Marino a la función de enganche.

Gaitán le pegó de lejos, a los 52, y la pelota fue derecho a las manos de Gastón Monzón, en el primer remate franco al arco de Boca, aproximaciones sin consecuencias del primer tiempo al margen.

Huracán no fue el mismo que el de los primeros 45 minutos y le cedió la pelota a Boca, pero tuvo a los 55 minutos en los pies de Benegas otro mano a mano que resolvió bien Abbondanzieri, que se mostró seguro a contramano de las flaquezas defensivas de su equipo.

Gaitán sorprendió, a los 66, con un pase profundo a Colazo, que definió cruzado, y la pelota pasó a centímetros del palo izquierdo de Monzón. Hasta el final, Boca fue sin ideas ante un Huracán que eligió acomodarse para el contragolpe haciendo figura a su arquero, que se cansó de descolgar centros que iban a la cabeza de Palermo.

Colón venció a Godoy Cruz en Santa Fe

Aplausos y reconocimiento

Colón, que ya se metió en la Copa Libertadores y quiere terminar el Apertura lo más alto posible, más allá de que ya no pueda alcanzar a Banfield, se despidió ayer del torneo con una victoria por 1-0 en Santa Fe ante Godoy Cruz. El único gol del partido lo anotó el delantero Federico Nieto, que con doce tantos quedó a sólo dos unidades del goleador del torneo, el delantero de Banfield Santiago Silva.

El equipo de Antonio Mohamed fue superior a Godoy Cruz durante todo el partido, como si quisiera despedirse de su público de la mejor manera. Tuvo la pelota y trató de buscar siempre el arco rival, aunque recién pudo abrir la cuenta en el comienzo de la segunda parte, luego de que Curbelo bajara torpemente en el área a Bertoglio para que el árbitro Federico Beligoy no dudara en cobrar el penal que Nieto ejecutó con un violento remate, arriba y al medio, inatajable para el arquero Ramírez, que unos tres minutos antes había ingresado por Ibáñez.

El conjunto local tenía todo bajo control y apostaba a ampliar su ventaja de contraataque, pero no podía liquidarlo y por eso el partido estuvo abierto hasta terminar. Sobre el final lo tuvo Nieto, luego de aprovechar un error defensivo, pero Ramírez le tapó el remate.

COLON 1

Pozo; Ferrero, Garcé, Candia, Quilez; Pellerano, A. Ramírez, R. Gómez, Bertoglio; Bauman, Nieto.
DT: Antonio Mohamed.

GODOY CRUZ 0

Ibáñez, Valles, Dutari, Curbelo, Formica; Camargo, Olmedo, Rojas; L. Torres; Higuaín, Vega.
DT: Enzo Trossero.

Estadio: Colón.
Arbitro: Federico Beligoy.
Goles: 53m Nieto (C), de penal.
Cambios: 24m N. Torres por Gómez (C); 45m Lucero por Quilez (C), 51m J.Ramírez por Ibáñez (GC), 57m Vera por L.Torres (GC), 61m Capurro por Bertoglio (C), 71m Aguirre por Camargo (GC).

Opinión Por Diego Bonadeo

La AFA, Lunati y el postre

Si en este, nuestro querido y maltratado país, se decide entre otras muchas cosas adelantar en casi medio año la fecha prevista originariamente para las elecciones, la naturalización de los desaguisados en cuanto a la organización y control de las cuestiones vinculadas con el fútbol debieran asombrar, pero no asombran.

Es que ya, por ejemplo, no pueden las exageraciones histriónicas de Pablo Lunati –patéticas en el referato entre Newell's y Arsenal– disimular su *por lo menos* pésimo arbitraje para ese partido, con permisividades casi cómplices para con los jugadores de Arsenal en cuanto a "hacer tiempo" luego ni remotamente "recuperado" al decir del relator del régimen y adláteres, así como inexplicables disimulos para con la sucesión de golpes de Rolando Schiavi a cuanto portador de camiseta celeste con bandolera borravino pasara cerca suyo.

Pero hay más frutillas para el postre indigesto. Más allá de que, frente a la catarata de críticas recibidas, a último momento el Colegio de Arbitros decidió bajar a Lunati del partido entre Banfield y Tigre, vaya a saber de qué extraño contubernio entre la AFA y la corporación "fútbol para algunos" no se cumplió una vez más con lo que está archiestablecido. Organizar para la misma hora los partidos en los que participan equipos que tienen posibilidades de ganar el torneo.

FUTBOL **Independiente se durmió y Argentinos se lo empató a los 89 minutos**

Al Rojo se le chispoteó

El equipo de Gallego ganaba y saboreaba la chance de alcanzar la clasificación para la Copa Libertadores, pero en el último suspiro los de Borghi, en jugada de pelota parada, se lo empataron y le robaron la ilusión.

INDEPENDIENTE **1**

Gabbarini; Tuzzio, Matheu, Galeano, Mareque; Busse, Acevedo, P. Rodríguez; Gandín, M. Gómez; Silvera.
DT: Américo Gallego.

ARGENTINOS **1**

Peric; J. Fernández, Mercier, Sabia; Raymonda, Basualdo, Ortigoza, Prosperi; Coria; Hauche, Pavlovich.
DT: Claudio Borghi.

Estadio: Independiente.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 80m Gandín (I), 89m Prósperi (A).
Cambios: 30m Jaime por Pavlovich (A), 45m Berardo por Basualdo (A), 62m L. Núñez por P. Rodríguez (I), 67m Quiroga por Raymonda (A), 71m Vella por Tuzzio (I), 82m Vittor por Silvera (I).



Gandín, autor del primer gol del partido, lleva la pelota ante la marca de Ortigoza.

En el comienzo, cuando Hauche aprovechó una distracción defensiva y quedó mano a mano frente al arquero Gabbarini, que logró manotearle la pelota, quedó claro que el partido iba a ser intenso. Y lo fue. Lo ganaba Independiente con un tanto de Gandín, a los 80 minutos, y todos los hinchas del Rojo soñaban con entrar a la Libertadores, pero Prósperi los despertó de un golpe. En el minuto 89, en jugada de tiro libre, el volante cabeceó solito, previa falta sobre su marca, un tiro libre de Coria y puso el empate sobre el palo derecho de Gabbarini.

A Independiente lo empujaba la ilusión de ingresar a la Libertadores, a Argentinos la idea de sumar tres puntos para alejarse del lote de los que el próximo semestre estarán luchando por alejarse de la Promoción. Pero fue Independiente el que se adueñó de la pelota, más allá de que careció de claridad en los últimos metros y abusaba con los centros para la cabeza de Silvera.

Argentinos, en cambio, apostaba a aprovechar las fallas del equipo de Gallego y, con Hauche como abanderado en la ofensiva, de tanto en tanto lograba inquietar a Gabbarini. Así fue que Hauche generó su segunda chance clara de gol cuando desbordó por la izquierda, encaró para el medio y desde la puerta del área sacó un derechazo al segundo palo que se fue alto.

Promediando la primera parte, Pavlovich debió dejar la cancha por una lesión en la rodilla y entonces se produjo el debut en el equipo de Borghi de Sebastián Jaime, ex jugador de Cambaceres (saltó a Primera desde la cuarta categoría del fútbol argentino).

La más clara del Rojo llegó a los 38 minutos. Patricio Rodríguez desbordó por la izquierda, dejó a dos rivales en el camino y sacó un centro perfecto al segundo palo. Por allí se metió Silvera, quien se arrojó de palomita para conectar el centro, que no fue gol sólo porque el arquero Peric, a puro reflejo, desvió de un manotazo.

En la segunda parte, Independiente salió decidido a presionar a Argentinos, que se paró bien en defensa y siguió cerrándole los caminos del gol. Sin embargo, Gandín contó con una chance inmejorable, a los 61, pero el delantero, con el arco de frente, terminó estrellando su zurdazo contra el pecho del arquero.

Pasaron los minutos sin demasiada emoción hasta que, en el último cuarto de hora del partido, decididos los dos conjuntos a llevarse el triunfo, el partido volvió al registro de los primeros minutos, generando un ida y vuelta interesante, incluso más allá de los pelotazos largos, que fueron la tentación desde ambos lados.

Y de buscar nomás, Independiente encontró. Martín Gómez mandó un centro que se cerró contra el arco de Peric, quien despejó de un manotazo y se la dejó en bandeja a Gandín, para que éste definiera con un derechazo que, aunque el arquero llegó a cachetear, se metió sobre el palo izquierdo para el 1-0. Había fiesta en Avellaneda, pero duró hasta que Prósperi metió la cabeza y sentenció la igualdad.

Estudiantes partió rumbo al Mundial de Emiratos Arabes

Con el sueño de ser el mejor equipo

Una caravana conformada por una multitud de hinchas acompañó anoche al plantel de Estudiantes desde el country de City Bell –donde por la mañana el equipo recibió la visita de Diego Maradona *(ver aparte)*– hasta el aeropuerto internacional de Ezeiza, de donde partió hacia Abu Dhabi, Emiratos Arabes, previa escala San Pablo y en Dubai, para disputar a partir del 15 de diciembre el Mundial de Clubes de la FIFA.

El estreno del campeón de la Copa Libertadores de América 2009 en el certamen ecuménico se producirá el 15 de diciembre contra el ganador del choque que disputarán el viernes TP Mazembe Englebert, de República Democrática del Congo, y Pohang Steelers, de Corea del Sur.

El Mundial de Clubes tendrá, además de Estudiantes, como protagonistas al Barcelona de España, el local Al Alhi, Atlante de México y Auckland City, de Nueva Zelanda.

Con un gran despliegue de banderas, bombos y bengalas, miles de simpatizantes rodearon el micro de dos pisos que trasladó a la delegación del conjunto platense hasta Ezeiza y le impidieron tomar el camino General Belgrano por más de una hora, avanzando a paso de hombre.

Los integrantes del plantel, vestidos con traje negro y camisa blanca, son los siguientes jugadores, con los números que lucirán en sus camisetas durante el certamen: 1 Roberto Fernández; 2 Leandro Desábato; 3 Christian Cellay; 4 Federico Fernández; 5 Matías Sánchez; 7 Juan Manuel Salguiero; 8 Enzo Pérez; 10 Marcelo Carrusca; 11 Juan Sebastián Verón; 12 César Taborda; 13 Juan Manuel Díaz; 15 José Sosa; 16 Germán Ré; 17 Mauro Boselli; 18 Maximiliano Núñez; 20 Leandro González; 21 Marcos Rojo; 22 Rodrigo Braña; 23 Leandro Benítez; 25 Damián Albil; 26 Juan Huerta y 30 Clemente Rodríguez.

La inclusión de Sosa depende de lo que resuelva por estos días el Tribunal de Arbitraje Deportivo de la FIFA, ante el que peticionaron la habilitación tanto el club platense como el jugador.

Verón saluda a sus hinchas.

Maradona fue y brindó su apoyo

El entrenador de la Selección, Diego Maradona, visitó ayer al plantel de Estudiantes en City Bell para desearle suerte en el Mundial de Clubes de Emiratos Arabes. “Vamos a ver un gran Estudiantes”, enfatizó Maradona, luego de hablar con el DT Alejandro Sabella y con cinco referentes del equipo platense: Juan Sebastián Verón, Marcos Angeleri, Leandro Desábato, José Sosa y Rodrigo Braña. Anunció que Angeleri es candidato a jugar el Mundial de Sudáfrica como lateral derecho y también le abrió las puertas a Sosa.

Los partidos de hoy

SAN LORENZO: Migliore; Pintos, Aguirre, Bottinelli, A.Torres; Rivero, Leiva, C. González, S. González; A. Gómez, Bordagaray.
DT: Diego Simeone.
LANUS: Marchesín; Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Aguirre, Fritzler, Pizarro, Blanco; Salcedo, Menéndez.
DT: Luis Zubeldía.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 17. **TV:** Canal 7.

GIMNASIA: Sessa; Ormeño o Landa, Maldonado, Agüero, Casco; Castro, Rinaudo, E.González, Aued; Stracqualursi, Vizcarra.
DT: Pablo Fernández.
NEWELL’S: Peratta; Machuca, Schiavi, Insaurralde; Roselli, Barrientos, Bernardi, Vangioni; Formica; Achucarro, Boghossian.
DT: Roberto Sensini.
Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 19.10. **TV:** Canal 7.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Méndez, V.López, Bustamante; Quinteros, Battión, Pio, Erviti; Fernández, Silva. **DT:** Julio César Falcioni.
TIGRE: Islas; Manzur, Leyes, Oliva; San Román, Blanco, Castaño, Pasini, Leone; Luna, Lazzaro.
DT: Diego Cagna.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.15. **TV:** Canal 7.

“Una de las metas para este semestre era ser protagonistas. Dependemos de algunos resultados, pero vamos a pelear hasta el final. Nos quedan partidos difíciles, pero Banfield y Newell’s también tienen partidos complicados.”
Ricardo Gareca

Las posiciones

Equipos	PTs	J	G	E	P	Gf	Gc
Banfield	38	17	11	5	1	24	9
Newell’s	36	17	11	3	3	24	13
Colón	34	19	10	4	5	27	16
Indep’te	33	18	10	3	5	30	20
Vélez	33	17	10	3	4	28	19
Estudiantes	31	19	9	4	6	28	19
Argentinos	29	18	7	8	3	24	19
San Lorenzo	29	17	8	5	4	26	19
Central	28	18	7	7	4	19	13
Lanús	27	17	7	6	4	25	17
Boca	24	18	6	6	6	26	24
Arsenal	23	17	6	5	6	18	24
Atl.Tucumán	19	17	5	4	8	23	30
Racing	17	17	4	5	8	17	22
River	15	17	3	6	8	19	26
Godoy Cruz	15	17	3	6	8	18	27
Chacarita	15	17	4	3	10	16	25
Gimnasia	13	17	3	4	10	16	26
Huracán	11	18	2	5	11	11	29
Tigre	8	17	2	2	13	18	39

FUTBOL Daniel Passarella asumirá en el Monumental la presidencia de River

El Kaiser va por la reconstrucción

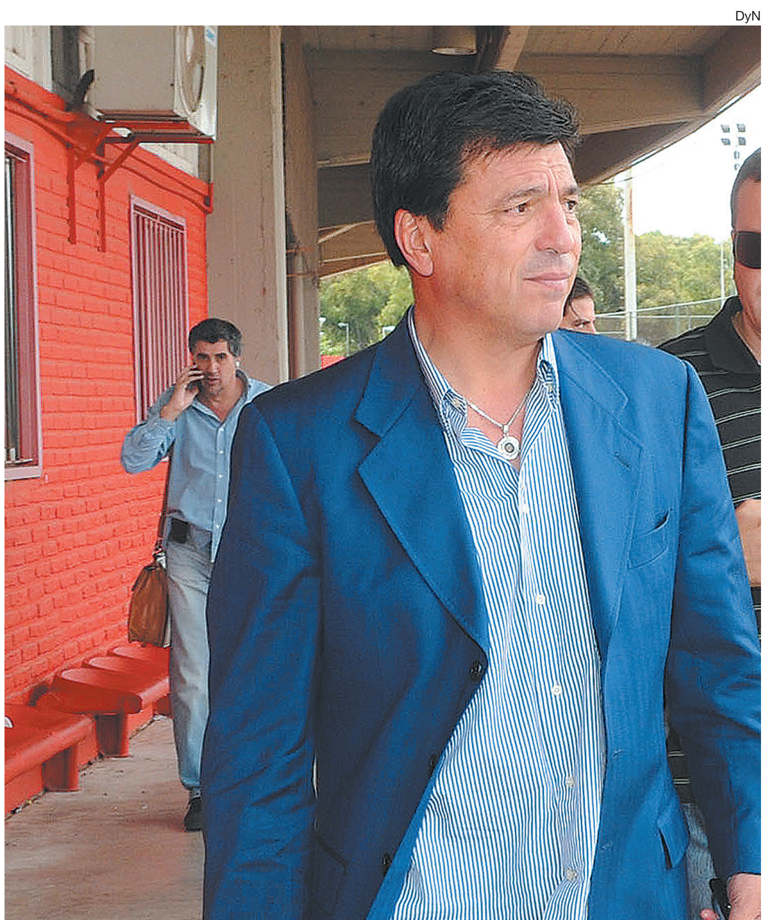
El ex defensor y entrenador del club tiene programada una charla con el DT Leonardo Astrada para hablar de refuerzos y otra con el dirigente Antonio Caselli, tercero en la elección del sábado, que colaboraría con su proyecto institucional.

Mientras el entrenador de River, Leonardo Astrada, tiene problemas para definir el equipo que enfrentará mañana a Racing, por lo que incluirá a varios juveniles, el ex volante se reunirá con el presidente electo de la institución de Núñez, Daniel Passarella, para hablar de refuerzos. Ese cónclave será en las próximas horas, y ambos intercambiarán allí opiniones respecto de las incorporaciones, de las posiciones donde se necesita sumar futbolistas, y el futuro de algunos jugadores del actual plantel.

Según se supo, Antonio Caselli, tercero en los comicios del sábado pasado, ayudaría a la renovación del equipo para el año que viene y trascendió que el delantero argentino del Ajax, Darío Cvitanich, sería el primer refuerzo. "Todos los riverplatenses tenemos que ayudar a reconstruir el club, yo estoy a disposición de Passarella para lo que necesite. El socio eligió a Passarella y es el momento de dejar los problemas de lado. Estoy dispuesto a colaborar como lo hice toda mi vida", sostuvo Caselli sobre la posibilidad de ayudar al nuevo presidente de la entidad, elegido por los socios.

En ese marco, Caselli no descarta sumarse al aparato político de Passarella, y ése será el eje de la próxima reunión que tendrá el flamante dirigente para terminar de definir el proyecto de fútbol. La política de refuerzos de Passarella es lograr que los futbolistas lleguen a River a préstamo, y sean comprados una vez que rindan con la camiseta del club, un intento que tiene pensado hacer con el defensor de Vélez Nicolás Otamendi. Después de la elección más polémica de la historia en River, y con las urnas resguardadas en la oficina de hockey sobre césped, Passarella será presentado hoy como nuevo presidente –si no interfiere la Justicia– a las 11.30, en el estadio Monumental. El traspaso del mando tenía que hacerse el próximo lunes, pero Passarella y el titular saliente, José María Aguilar, acordaron adelantarlo para hoy. Es que Rodolfo D'Onofrio, que quedó en segundo lugar en las elecciones, con seis votos menos que Passarella, reclamó ante la Justicia civil por supuestas irregularidades en las elecciones, y ni Passarella ni Aguilar –enfrentados ideológicamente– quieren exponerse a la posibilidad de tener que demorar el cambio de mando.

En principio, la Inspección General de Justicia no se opondría a que la asunción de Passarella se concrete hoy. Passarella ya anunció que "ahora" llamará "al diálogo a todos los riverplatenses", algo que no parece sencillo luego de las elecciones desprolijas del último sábado.


DyN

Passarella recibirá el mando de manos del presidente saliente Aguilar.

En lo futbolístico, Ariel Ortega, con cinco amarillas; Daniel Villalva, desgarrado; Mauro Rosales, con una distensión, y Cristian Fabbiani, desafectado oficialmente del plantel, le complicaron el panorama a Astrada para el partido ante Racing. De esa manera, el cuerpo técnico incluirá, de mitad de cancha para adelante, a Roberto Pereyra, Mauro Díaz, Diego Buonanotte y Gabriel Funes Mori, todos menores de 23 años. En defensa, se confirmó que Gustavo Cabral padece un esguince en el tobillo izquierdo y su lugar lo ocupará Maximiliano Coronel.

Aunque falte la confirmación de Astrada, los once que recibirán al conjunto dirigido por Claudio Vivas serán Vega; Ferrari, Coronel, Nicolás Sánchez, Villagra; Barrado, Almeyda, Pereyra, Díaz; Buonanotte, Funes Mori. Por otra parte, el defensor Facundo Quiroga volverá a estar entre los concentrados después de varios meses de inactividad y algunos partidos en reserva, por una rotura de ligamentos de la rodilla izquierda.

River intentará mañana lograr su tercera victoria como local en este torneo, luego de los triunfos ante los ascendidos Chacarita y Atlético Tucumán, en esa condición. En total, el equipo tiene tres victorias en el campeonato, ya que la otra la consiguió ante Argentinos, en La Paternal.

"No puedo jugar ni en Atlas"

El delantero Cristian Fabbiani fue desafectado oficialmente de River y reconoció que tuvo un mal paso por el equipo de Núñez por no mantenerse bien en el aspecto físico. "La prioridad es bajar los kilos que no pude bajar ahora, porque así como estoy no puedo jugar ni en Atlas –aseguró Fabbiani en declaraciones a radio La Red–. Yo me quedo tranquilo porque me llevo bien con todos, si yo tengo que valorar algo en River es lo bien que me llevo con todos mis compañeros", dijo el jugador al descartar una mala relación con el plantel. En la misma línea, Fabbiani dijo que "lo que decían (Marcelo) Gallardo o Matías (Almeyda) o Ariel (Ortega) trataba de tomarlo, porque ellos son del club y yo no sabía cómo manejarme. Yo les estoy agradecido a ellos, que me daban consejos". En cuanto a su alejamiento del club, reconoció sentirse "liberado": "Si me tengo que acordar de este año, no es un fracaso porque soy chico, pero es difícil, tengo que levantar la cabeza y mirar para delante. Entrenarme duro en Italia y ver a qué club voy a ir", explicó. "Yo quiero estar tranquilo y quiero jugar al fútbol, que es lo que me hace feliz", subrayó, tras aclarar que no está en sus planes retirarse ni quedarse en Europa.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Por estos días triunfa en la Argentina con *Piaf*. Su retorno a la capital británica ya tiene fecha y también un motivo: Elena Roger viajará el año próximo para protagonizar *Passion*, el musical de Stephen Sondheim con el que el teatro Donmar cerrará la temporada 2010. Basado en el film de Ettore Scola *Pasión de amor*, con libreto de James Lapine, el espectáculo narra la historia de un affaire entre un soldado y una mujer casada. Luego, él conoce a la hermana de su superior, quien pronto cae en la obsesión. *Passion* se estrenó en Broadway en 1994 y ganó los premios Tony al mejor musical, libro y música original.

Arnaldo Pampillón

Angel Elizondo

Lo demás es silencio

Con 50 años de trayectoria en el arte de la comunicación corporal, el artista se define, sin embargo, como “un actor nato”. El fundador de la Compañía Argentina de Mimo repasa su carrera y apuesta al futuro.

Gasalla

Ciudadano Ilustre

El actor Antonio Gasalla fue declarado Ciudadano Ilustre de la ciudad de Buenos Aires, en forma unánime, por la Legislatura porteña, que durante la madrugada de ayer aprobó el proyecto de la aún legisladora porteña y diputada nacional electa Liliana Parada (Proyecto Sur). "A la hora de repasar los hitos de la carrera del flamante Ciudadano Ilustre, es justo subrayar además de su inmenso aporte a la cultura popular ciudadana, la capacidad que tiene para descubrir nuevos talentos –dijo la diputada–. De *El mundo de Antonio Gasalla*, ciclo que comenzó a fines de los '80, surgieron figuras como Juan Acosta, Juana Molina, Verónica Llinás, Atilio Veronelli y Daniel Aráoz."

Un "Nobel" para Argerich

No existe el Nobel de Música, pero protagonizar el concierto en nombre de estos galardones es como un reconocimiento a la excelencia en este campo. Ayer, la pianista Martha Argerich recibió en este acto en Estocolmo quince minutos de ovación por su virtuosismo. Con el *Concierto en Sol mayor*, de Maurice Ravel, sedujo al Konserthuset de la capital sueca, donde los premios Nobel 2009 disfrutaron de su arte. El violonchelista Yo Yo Ma, el también pianista Lang Lang, y la soprano Renée Fleming, han sido también "premiados" con este mismo honor y, Argerich, arropada por la Real Orquesta Sinfónica de Estocolmo confirmó la buena forma de su genio.

Por Cecilia Hopkins

Con 50 años de trayectoria en el arte de la comunicación corporal, Angel Elizondo se define, sin embargo, como "un actor nato". Criado en un pequeño pueblo del valle de Lerma, en la provincia de Salta, su primer encuentro con el teatro fue en una carpa de circo: "No eran las destrezas lo que me interesaban sino el dramón que representaban después", rememora en una entrevista con **Página|12**, al tiempo que admite que tal vez eran malísimas aquellas versiones de *El rosal de las ruinas*, de Belisario Roldán, y de *Flor de durazno*, de Hugo Wast, que sin embargo "volvía a ver cada vez que podía", según afirma. Es que, tal como él mismo explica, no había tradición teatral en aquella época: las posibilidades de hacer arte en Salta estaban sólo ligadas a la música, la poesía y el canto. Así fue como tuvo por amigos a los hermanos Abalos, a Aráoz Anzoátegui, al Cuchi Leguizamón. Pero si bien no se le daba por escribir, al menos el futuro mimo recitaba poesía y, de mayorcito, armaba con otros un tablado frente a la municipalidad para representar textos de Florencio Sánchez y Roberto Arlt.

En 1954, dos años después de trabajar como maestro en zona de yungas, con alumnos aborígenes, Elizondo decidió ir a Buenos Aires para estudiar teatro. Amenizando una cena en un hotel de Cafayate, el pintor Leopoldo Torres Agüero lo animó a que viajara, prometiéndole que lo contactaría con gente del medio teatral. Apenas semanas después de su arribo, consiguió su primer papel, una pequeña participación en *El herrero y el diablo*, de Juan Carlos Gené, con dirección de José María Gutiérrez. Así fue como Elizondo, que había llegado a la Capital para inscribirse en los cursos de Nuevo Teatro (el grupo de Alejandra Boero y Pedro Asquini) no llegó a tomar ni una sola clase: "Hacíamos teatro en las plazas, hasta en La Boca, cuando Caminito no era lo que es ahora, cuando había que cortarle el pasto", recuerda.

Roberto Durán fue su primer director y sus primeros compañeros fueron el mismo Gené, Osvaldo Bonet y Carlos Carella. Por entonces, Elizondo empezaba a interesarse en la pantomima que "Durán usaba para entrenar a sus actores, ya que estaba muy influenciado por Jean Louis Barrault". Y aunque también lo dirigió Carlos Gandolfo y fue actor de radioteatro, Elizondo ya estaba convencido de que el dominio del cuerpo iba a ser lo suyo: "Buenos Aires me estaba ahogando: extrañaba el campo, la libertad del cuerpo, los caballos", subraya. Fue así como en 1957 se embarcó hacia París, con la idea de estudiar con Marcel Marceau. Lo acompañaban dos jóvenes: la actriz María Escudero y el director Francisco Javier, que esperaba hacer su doctorado en La Sorbona. El caso es que, al llegar a destino, Marceau aún no había vuelto de una de sus giras "y como siempre fui impaciente, busqué al maestro de aquél, a Etienne Decroux, para empezar enseguida".

Allí aprendió las técnicas del mimo, un arte que comunica acciones y no gestos, como la pantomima: "Decroux fundó un lenguaje de acción y de ese modo tomó un canal de comunicación nunca antes utilizado", explica Elizondo. Su carrera artística en París comenzó a desarrollarse en locales pequeños, pero con el tiempo fue ganando prestigio, por lo cual tuvo oportunidad de actuar y dirigir en espacios muy importantes *(ver recuadro)*. En 1964 regresó a Buenos Aires, donde fundó la actual Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal. Entre muchos otros, pasaron por sus cursos María José Gabin, Omar Viola, Verónica Llinás, Alberto Félix Alberto, Roberto Catarineu, Hugo Varela, Daniel Veronese y el actor rosarino Norberto Campos. Al año siguiente, en 1965, formó la Compañía Argentina de Mimo, grupo que en sus 45 años de vida lleva estrenados más de 25 espectáculos. El último de ellos, *Vestirse Desvestirse*, subió a escena el año pasado.

–¿Por qué dejó París, si ya se había hecho de un nombre, había obtenido premios y tenía contratos de trabajo?

–Huí del éxito. Yo era muy joven. Pasé de actuar en pequeños locales a que me dieran el teatro más importante de París, el Théâtre de l'Etoile, para que montara un espectáculo sobre folklore latinoamericano. Me sentía dueño del mundo, pero con demasiadas presiones. Resolví volver y comenzar de nuevo.

–¿Modificó mucho la metodología aprendida en Francia?

–Sí. La escena teatral no existe por sí sola como lugar, por eso es necesario crear un mundo, evocar objetos. Allá me enseñaron a trabajar desde la forma y yo, como había sido actor, sentía más interés por interiorizar esa forma y no caer en esquematizaciones. En Latinoamérica hay otras costumbres, otro uso del cuerpo. Con el tiempo llegué a la noción de liberación y juego. A usar objetos liberadores. Lo que cuenta en el actor es la posibilidad de jugar, por lo tanto hay que retomar el camino del juego, liberando al cuerpo de todas las ataduras posibles.

–¿A qué llama objeto liberador?

–Es un objeto que posibilita el juego: los mejores son los que se pueden romper o desarmar y rearmar. Para un espectáculo usé diarios. Mirando trabajar a los actores, recién cuando anoté unas 500 posibilidades de juego con los diarios, comencé a armar aquel espectáculo que fue muy dinámico y nuevo para ese momento.

–Se llamó *Los diariosss* y casi fue prohibido...

–Sí, yo sabía que me lo podían prohibir, pero finalmente eso no ocurrió. Era 1976 y contenía alusiones políticas, aunque no fueron entendidas: tres personas iban y venían juntas todo el tiempo sin hacer nada, pero no se entendió que eran los tres comandantes de la Junta Militar. También se daba el secuestro y muerte de una chica que llevaba papeles bajo el brazo. Con la abstracción –y además, con el recurso de la luz estroboscópica– pudimos "decir" cosas muy fuertes.

–Pero siempre hay humor en sus obras...

–Sí. Me gustan los contenidos fuertes pero siempre busco el humor, porque las cosas se pueden objetivar de otra manera. El humor pone mucha distancia. Hice espectáculos muy dramáticos que, sin embargo, tuvieron humor.

–Hubo varios espectáculos suyos que fueron prohibidos...

–*Ka kuy* fue prohibido en 1978, no sólo porque todos los actores estaban desnudos sino porque trataba el tema del incesto entre hermanos. Estaba basado en la leyenda del Kakuy (leyenda del noroeste recopilada por Bernardo Canal Feijóo

La ficha

En su estadía en París, entre 1957 y 1964, Angel Elizondo actuó durante tres años en la Compañía de Maximilien Decroux participando en 1959 en el festival de la Vanguardia que tuvo lugar en París. Dirigió *Ballets Populares de América Latina*, que giró por ciudades de Francia, Finlandia y Líbano. Intervino en un espectáculo inspirado en "Poeta en Nueva York" de Federico García Lorca, con dirección de Sara Pardo. Este espectáculo obtuvo el "Premio Fuera de Concurso con Felicitaciones del Jurado" en la universidad del Teatro de las Naciones. Integró la Delegación Argentina en la Bienal de París, en 1963. Dirigió espectáculos en el Théâtre de l'Etoile y en el Olympia de París.



Para anotar en la agenda

Mañana
21.30: Circo del Aire. Presentación del Payaso Chacovachi. Perú 856.

Viernes
23.00: Día del Tango: Milonga en el Parakultural, con Omar Viola y Parakulturales. Solicitar entrada con anticipación a los profesores de la Escuela. Scalabrini Ortiz 1331.

Miércoles 16
18.30: Lo Corporal y el Mimo para el Actor de Teatro.
Angel Elizondo. Ponencia para el Congreso de Teatro Iberoamericano y Argentino con proyección de videos. Asociación Argentina de Actores. Adolfo Alsina 1762/66.

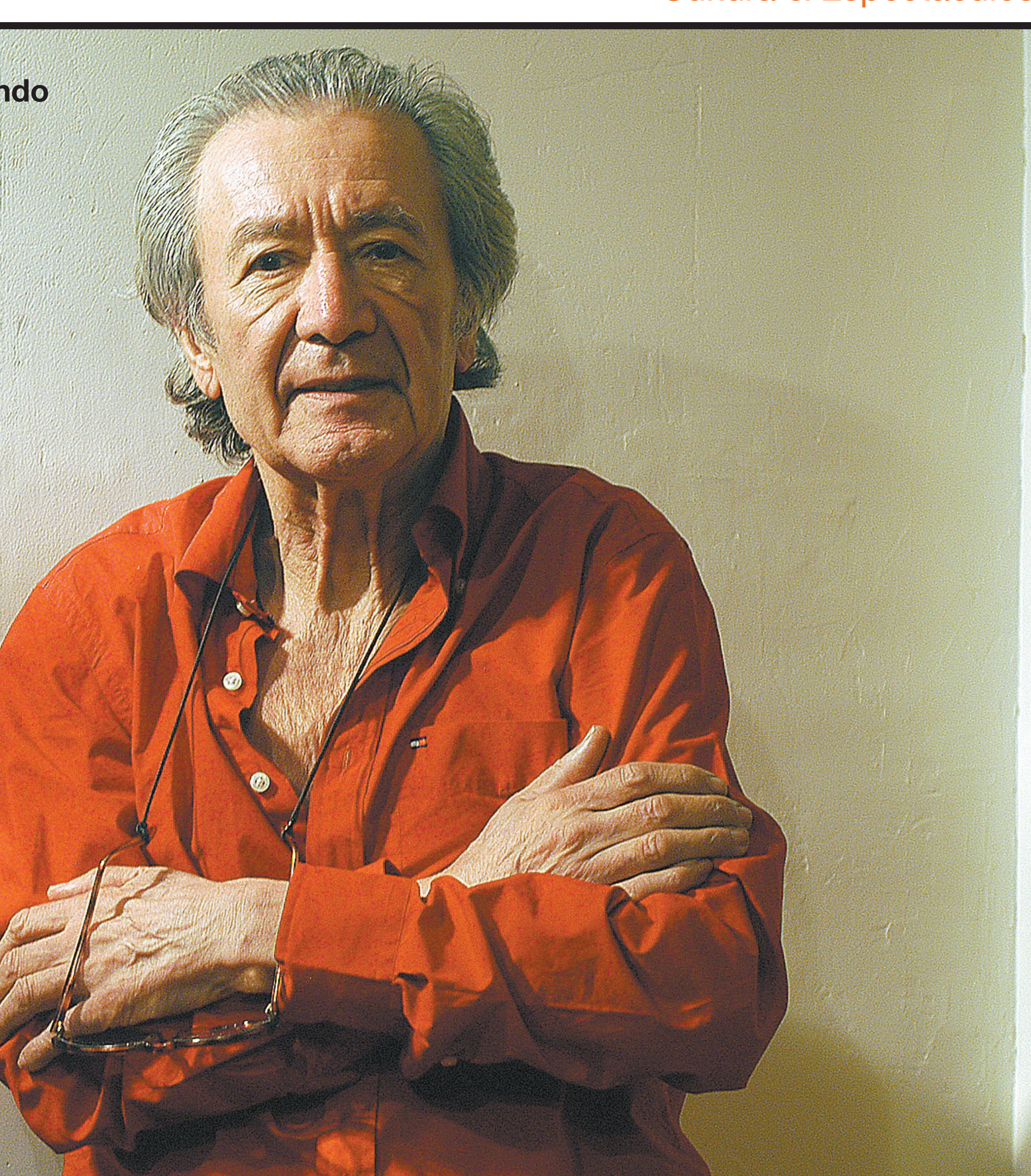
Jueves 17
20.00: Proyección de la obra *Ka'kuy*. Teatro Lamascara. Piedras 736.

Sábado 19
17.30: La Escuela en la Actualidad. Clase para jóvenes y adultos a cargo de Lucas Maíz, Julia Elizondo y Nuria Schneller. Corrientes 1979.

MIERCOLES 9 DE DICIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12

TEATRO Entrevista al actor Angel Elizondo

“Hay que liberar el cuerpo”



Arnaldo Pampillón

Está festejando los 45 años de la fundación de la Escuela Argentina de Mimo. Elizondo habla sobre su etapa artística en París, recuerda las prohibiciones que sufrió aquí durante la dictadura y propone retomar “el camino del juego”.

“En París me sentía dueño del mundo pero con demasiadas presiones. Resolví volver y comenzar de nuevo.”

y Ricardo Rojas) pero yo le agregué los sueños de cada personaje, que tenían un contenido erótico.

–¿Y *Apocalipsis según otros*?

–Ese también fue prohibido, en 1980. Tomé el evangelio de San Juan. Los actores pusieron mucho de su propio mundo. Fue prohibido por el clima de violencia que se generaba. Había desnudos y situaciones de desahogo muy primarios.

–¿De qué manera lo fue trabajando?

–Descubrí que, mediante un mecanismo de autohipnosis uno puede tener acceso al inconsciente. Y así saber cosas de uno mismo que ignora por completo. Me apasioné con ese descubrimiento. Se trataba de un trabajo corporal que producía estados lindantes con el delirio, pero sin pérdida de la conciencia.

–¿Cómo vivía esas prohibiciones?

–Tenía mucha bronca, pero en realidad había una especie de placer en desafiar, en provocar. Con la llegada de la democracia también tuve que levantar un espectáculo. Se llamó *Argentina para armar*. Pero no aludía a las armas sino a la necesidad de rearmar un país roto. Nos dejaban en el teatro paquetes con supuestos explosivos, recibíamos amenazas... el empresario teatral no quiso seguir con las funciones.

–¿Su trabajo también tuvo un costado terapéutico?

–Sí, aunque a mí sólo me interesaba la investigación. Me llamó el doctor Jaime Rojas Bermúdez, quien, junto con Tato Pavlovsky, introdujo el psicodrama en el país. Yo trabajaba para grupos de psicóticos crónicos haciendo movimientos, gestos y acciones, con el objetivo de generarles respuestas, dado que eran personas que, encerradas en sí mismas, no podían hablar.

–Usted cambió el nombre de su escuela, reemplazando las palabras “expresión corporal” por “comunicación corporal”. ¿Cuál es la diferencia?

–Uno puede expresarse como actor pero puede ser que no esté comunicando nada al espectador. La expresión es un canal que funciona con uno mismo. En cambio, la comunicación se da con el otro, porque implica la existencia de un código en común. Yo busco comunicar, aunque sé que lo ideal es cumplir con uno mismo, como individuo, y a la vez con el otro, como ente social que uno es.

Una escuela con historia

A lo largo del tiempo, la Escuela Argentina de Mimo generó una gran cantidad de actividades y propuestas artísticas: el actor Norberto Campos, uno de los primeros alumnos de Elizondo, integró el grupo Lobo, uno de los más recordados de los que pasaron por el Instituto Di Tella. Por otra parte, entre 1964 y 1971, el ex alumno Alberto Sava, además de abrir su propia escuela, organizó el Primer Congreso y Festival Latinoamericano de Mimo. En la década del ’80 Omar Viola y Eduardo Bertoglio, junto con otros integrantes de la Compañía Argentina de Mimo, crearon el ya mítico Parakultural.

TEATRO Ana Padovani habla de sus dos espectáculos de narración oral

"Narrar es levitar con el que escucha"

Por Hilda Cabrera

La actriz, profesora de música y psicóloga le pone el cuerpo a *Queremos tanto a Niní* y al personaje del Capitán Matamoros en el musical *La cena de Leonardo*. Aquí habla de "el deseo de transmitir y gozar de ese instante en el que se forma una mágica burbuja".

Inquieta y perseverante como pocos, la actriz y narradora oral, profesora de música y psicóloga Ana Padovani presenta mañana *Queremos tanto a Niní*, mientras continúa componiendo al jactancioso Capitán Matamoros, figura de la *Commedia dell'Arte*, en el espectáculo musical y gastronómico *La cena de Leonardo*. Premiada por sus numerosos trabajos, Padovani ha publicado libros y artículos en revistas de narración oral y editado CD's (entre otros *El ave maravillosa*, título tomado de un cuento de Leonardo Da Vinci). Actualmente, programa un ciclo a estrenar en febrero próximo, *Vida y milagros*, sobre la vida y la obra de Roberto Arlt, Julio Cortázar, Niní Marshall y las hermanas Silvina y Victoria Ocampo; coordina encuentros de narración oral y participa del Plan de Lectura Nacional para maestros. Ahora mismo ha sido convocada para un ambicioso proyecto en el marco de los Juegos Olímpicos de 2012, en Londres. En principio, el comité organizador del área cultural seleccionó un relato tradicional persa que será motivo de investigación y rastreo en la tradición de varios países, Argentina incluido. La propuesta es "crear conciencia sobre el universo, los recursos naturales y humanos y la depredación del hombre", según apunta Padovani. Otra forma de valorar el trabajo de campo de los narradores y las creaciones de los pueblos originarios, materia del "juglar" tradicional.



Guadalupe Lombardo

"Niní Marshall, Julio Cortázar, Marco Denevi... Tengo sintonía con ellos, tomo sus voces, en el buen sentido."

–¿Qué línea de narración prevalece hoy?

–La narración oral varía según el país y el lugar. En las grandes urbes se trabaja en los escenarios, aun cuando están los que siguen rescatando los cuentos tradicionales. En esto no quiero ponerme en juez, pero en Buenos Aires, sobre todo, la tendencia es trabajar el aspecto literario y teatral de la narración y masificarlo.

–¿Lo considera negativo?

–Se pierde de vista la raíz y a veces se abreva en la literatura haciendo depredación de la literatura. Mi opinión es que hay que respetar al autor y su escritura. Sé que algunos no quieren dar sus cuentos porque los modifican sin sentido. Claro que ésta es una situación aún no resuelta.

–¿Acaso no se pide autorización?

–En el nivel profesional, sí. Yo tuve buena disposición de los autores. El *amateur* no es siempre tan cuidadoso. No tiene noción de lo que está haciendo con el texto o no sabe desentrañar la voz del autor y ser intérprete de esa voz.

–¿Qué sucede en otros países?

–En general, los narradores orales no pasan tanto por la literatura. Estuve trabajando con Jan Blake (inglesa, de ascendencia jamaiquina, especialista en cuentos de Jamaica y otros del Caribe). Armamos un espectáculo bilingüe que estrenamos en Londres y trajimos al Museo de Arte Latinoamericano (Malba). Le sorprendió que me ocupara de cuentos literarios. Le parecía inconcebible tomar relatos ajenos a la tradición. Aun cuando aquí se acuda a otras fuentes, la literatura parece estar más a mano. Un asunto para discutir. En mi opinión el arte no tiene fronteras y es para todos, como todo acto de libertad y creatividad. Pero esto no quiere decir que no haya que respetar al autor. Por eso, en los encuentros que organizamos en las ferias de libros, por ejemplo, brego para que no se transformen en shows o espacios de simple exhibición.

"Dosificar la información, crear imágenes y sostener la atención del otro es una tarea fascinante."

–¿Cómo nace su interés por un texto? Los de Niní Marshall, por ejemplo, no la abandonan...

–Tengo un largo romance con Niní. Ella fue mi madrina. Le gustaba mi trabajo. Me instalo muy bien en sus personajes. A veces Catita me ha salvado de una dificultad: es tan inocente, tan impune que puede decir cualquier cosa sin que el otro se ofenda. Cuando tuve que pasar la gorra, decía para mí que la pasaba Catita. Armaba el personaje y el público lo aceptaba con agrado. Lo importante es dar con la propia voz. Algunos autores nos ayudan. Niní, Julio Cortázar, Marco Denevi... Tengo sintonía con ellos, tomo sus voces, en el buen sentido, y los nombro, siempre.

–¿Se equivoca?

–Cuando una se "instala" no hay fallas de la memoria. Tampoco timidez ni nerviosismo, sino el deseo de transmitir y gozar de ese instante en el que se forma la mágica burbuja en la que estamos metidos todos y donde el centro es la historia. En realidad, una es un eslabón en la cadena.

–¿Qué pasa si el público se distrae?

–Trabajo con un poco de luz para que no moleste. En el caso de un público infantil puede ser que los chicos comenten. Los escucho pero no respondo ni interrumpo la historia. Hay una cosa de respeto por el que se entrega y al que uno recibe, "levanta" y "deposita". Si el narrador interrumpe esa acción y sale de la burbuja, el otro se cae. Narrar es levitar con el otro que escucha. No hay mejor respuesta que la de un chico que está callado y escucha. Antes de comenzar una narración les digo que se hagan la película en la cabeza y después hablamos.

–¿Cómo es la experiencia en *La cena de Leonardo*?

–Distinta. Ahí soy el Capitán Matamoros, personaje de la *Commedia Dell'Arte* y gran narrador de mentiras. Improviso cada semana en base a una estructura. Estudié *commedia* con Mane Bernardo, también con Cristina Moreira, Mario González, cuando dio cursos en el Cervantes, y con otros profesores que anduvieron por aquí. Matamoros es un arquetipo, fuente de creatividad.

–¿Dónde residen las diferencias entre países?

–Las diferencias están dadas por las condiciones económicas y culturales. En Colombia predominan los jóvenes, y entre éstos los varones. Acá, las mujeres de cierta edad. En los países centroamericanos están muy conectados con el *stand up*. Mis primeras experiencias en Europa fueron en Francia. Lo más visible en los años '80 eran París y Londres. Hice talleres en París y quedé maravillada con las narraciones africanas y árabes. La inmigración hizo su aporte. España tiene textos tradicionales pero hoy se trabaja más con la literatura.

–¿Y en la Argentina?

–Cuando entré en este mundo aprendí a conocer personajes como Pedro Urdemales, el pícaro que viene de la tradición española, y Paí Luchí, de nuestra cuentística. Laura Devetach ha publicado una recopilación de Paí Luchí, el gaucho exagerado y mentiroso. Hay textos interesantes, como el de Berta Vidal de Battini, quien reunió cuentos y leyendas populares del país (editado en 1960), donde aparecen castillos y duendes, otra influencia española.

–¿Prefiere los relatos de humor?

–Me gustan especialmente los de suspenso. Dosificar la información, crear imágenes y sostener la atención del otro es una tarea fascinante. Un trabajo en el que puedo unir el humor con mi interés por la música es *La cena...*, la propuesta de Edith Margulis. En este espectáculo de música renacentista ingreso al final como Capitán Matamoros. La música está incorporada a mi actividad. En los talleres del Plan Nacional de Lectura para maestros enseño a utilizar la voz como un instrumento de cuerda, que lo es, aunque esta noción se pierda a veces porque no se trata de cuerdas que percutimos con la mano. La idea es que el maestro comparta diez minutos de lectura gozosa con sus alumnos. Para lograrlo les dejo reglas bien concretas sobre cómo se manejan los tiempos y cuándo el protagonista es la voz o el silencio.

✱ *Queremos tanto a Niní. La historia de Niní Marshall y sus personajes,* va los jueves a las 21 en la Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Reservas: 4811-0673 y 4878-2505/06. En el mismo lugar, los viernes a las 21, *La cena de Leonardo*, espectáculo musical de Edith Margulis. Cena, actuación y música renacentista.





CINE *Victoria*, **el documental de Adrián Jaime sobre la nieta 78**

El rompecabezas de una vida

El film que **Página|12** ofrece mañana a sus lectores es un recorrido íntimo por el camino que debió seguir Victoria Donda para reconstruir su identidad. "Nunca voy a dejar de agradecerle el valor de permitir el registro", dice el director.

Por Karina Micheletto

La historia de Victoria Donda Pérez, nacida en la Escuela de Mecánica de la Armada durante el cautiverio de su madre, desaparecida al igual que su padre, es –podría ser– la de otros tantos cientos que aún se buscan. Es también la dura historia de una familia en la que conviven hasta el presente víctimas y represores. La historia de un país con heridas no sólo abiertas, también palpables, de formas concretas, en acto en lo cotidiano. Esta historia aparece narrada en tiempo presente en *Victoria*, el documental de Adrián Jaime que **Página|12** ofrece a los lectores con su edición de mañana, en el Día Internacional por los Derechos Humanos.

El 25 de julio de 2003 Abuelas de Plaza de Mayo recibió una denuncia sobre el caso de una niña que había sido anotada como hija propia por un miembro de las fuerzas de seguridad que había actuado en la ESMA. El caso ya estaba siendo investigado por H.I.J.O.S., en coordinación con Abuelas, y Victoria fue contactada por ambas organizaciones. Cuando los análisis genéticos confirmaron que sus padres no eran quienes ella creía, sino José María Donda y María Hilda Pérez, militantes montoneros asesinados en la ESMA, nació Victoria, la nieta recuperada número 78. En ese nacimiento comienza esta película.

El documental recorre el camino que emprende desde entonces Donda, un camino en el que va comenzando a rearmar, fragmentaria y dolorosamente, la identidad que le fue robada. En ese camino conoce a su abuela materna y a sus tíos, que viven en Canadá. Se asoma a la parte más negra de su historia: la de su propio tío, el teniente de navío Alfredo Donda, decisor del destino final de su hermano y de su cuñada, que este viernes comenzará a ser juzgado en el primero de los juicios de la megacausa ESMA. Conoce a quienes fueron amigos de ese tío, a los compañeros de secundario de su padre en el Liceo Naval, a los compañeros de militancia de la Villa Carlos Gardel, a quienes compartieron con su madre las celdas de la comisaría 3ª de Castelar, a la mujer que la ayudó a parir en la ESMA. Confirma detalles de esta historia que empieza a revelársele, como el del hilo azul con el que su madre marcó su oreja, recién nacida, con la esperanza de distinguirla en una hipotética búsqueda posterior en Casa Cuna. Ese hilo, años después, finalmente ayudaría a encontrarla en el relato de la ex esposa de un marino que hizo la denuncia.

En cada uno de estos momentos de la historia de este nacimiento, la cámara acompaña a Victoria. El gran mérito del realizador es el de lograr volverse invisible en escenas tan íntimas, tan únicas. El de Victoria es, seguramente, el de haber tenido el coraje de permitirlo. "Tomé la decisión de hacer este documental cuando me enteré de que mi abuela tenía Alzheimer, y decidí viajar a Canadá", cuenta Donda, actual diputada nacional por el Movimiento Libres del Sur. "Me pareció que reconstruir esta parte chiquita del pasado podía aportar a la militancia. Y también fue una excusa para empezar a conocer a mi mamá y mi papá, algo que me costaba mucho."

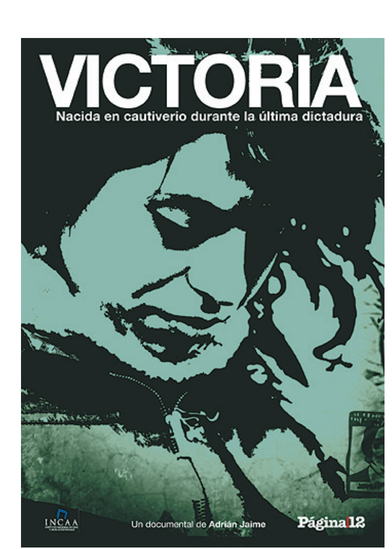
Pablo Piovano



Victoria Donda es diputada de la Nación y militante de la agrupación Libres del Sur.

"Me pareció que reconstruir esta parte chiquita del pasado podía aportar a la militancia." V. Donda

"Yo mismo tenía dudas acerca de cuán posible sería registrar momentos de tamaña intimidad. Poniéndome en el lugar de Victoria, imaginaba que querría vivirlos sola, o acompañada por alguien querido, pero jamás por una cámara. Nunca voy a dejar de agradecerle el valor de permitir el registro", asume Jaime. "Para facilitar el trabajo traté de discutir mucho lo que íbamos haciendo, de tener mucho trabajo previo con la gente que íbamos a ver. Fuimos avanzando antes que ella en base al trabajo de Abuelas, o a nuestra propia investigación."



Victoria, con **Página|12**.

Lo que comenzó con la idea de captar el reencuentro familiar de Victoria en ese viaje a Canadá se fue ampliando de forma natural, con nuevos testimonios y aportes: el rompecabezas de una vida se iba armando a medida que avanzaba la realización del documental. Victoria ahora lo agradece: "Hay gente que no se hubiera contactado si no hubiese sido por la película. Encontrar a los compañeros de mis viejos, poder preguntarles qué era lo que se acordaban de ellos, fue algo muy importante para mí".

Victoria recorre la Villa Carlos Gardel y se va encontrando con los antiguos compañeros de militancia de sus padres ("Estoy hablando con vos porque sé que ellos no hablaron de mí en ningún momento", le dice uno en un momento); también le señalan a Carmen Galarza, quien trabajó para los militares entregando vecinos, y sigue viviendo en el barrio. Conoce a quien vio a su madre por última vez en la comisaría 3ª de Castelar, actualmente exiliado en Suiza, quien vio en Victoria a la madre de Victoria, en una nota de **Página|12**. "Este hombre estaba leyendo el diario y casi se infarta cuando vio la foto, las vio iguales. Llamó al diario y le pasaron mi teléfono; así nos contactamos y arreglamos el encuentro con Victoria y con otros compañeros", cuenta Jaime.

¿Cómo era mi papá? ¿Era alegre como mi mamá?, pregunta Victoria. Escucha historias, anécdotas cotidianas, conoce la forma en que fue detenida clandestinamente su madre, escucha relatos sobre su cautiverio. Recorre –hasta donde puede– la ESMA. Descubre rasgos de familiares, fotos, recortes guardados en una valija de recuerdos, un pañuelo que simboliza la militancia de sus padres. Abraza y es abrazada.

El documental *Victoria* se estrenó el año pasado en la ex ESMA y actual Espacio para la Memoria. Pasó por cines y festivales de todo el mundo, y Jaime celebra haber logrado uno de los objetivos: "La gente se emociona y comprende perfectamente la historia, en Medio Oriente o en Europa, en los países del Este o en Canadá". Victoria dice que no quiso ver muchas veces la película, pero hubo una proyección, en Neuquén, que agradece: "Unos compañeros de una comunidad originaria me abrazaron y me dijeron que la película los había hecho sentir reconfortados, porque ellos, igual que yo, peleaban por sostener sus raíces. Realmente me emocionaron".

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-JERICHO.
6.45
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.00
7-VISION SIETE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION SIETE LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.
8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION SIETE EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
11.55
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.30
11-HERENCIA DE AMOR.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-PASION MORENA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
11-LA FAVORITA.
16.45
13-QUINCEAÑERAS.
17.00
7-FUTBOL: San Lorenzo vs. Lanús.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-INFAMA.
13-CONSENTIDOS.
18.55
2-AMERICA NOTICIAS.
19.00
7-FUTBOL: Gimnasia vs. Newell's.
9-TELENUEVE.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
20.00
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-FUTBOL: Banfield vs. Tigre.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
21.45
13-VALIENTES.
22.00
9-LATIN AMERICAN IDOL.
22.30
2-CALLES SALVAJES.
23.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
11-BOTINERAS.
13-TRATAME BIEN.
23.30
7-CIEGA A CITAS.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

FIERRO

LA H STORIETA AR ENTI

MEZCAL

LUCAS VARELA

GANDOLFO-GONZALEZ. CACHIMBA. TUNICA. SPOSITO-MAICAS



DE REGALO:
FERIADOS 2010.
CALENDARIO NO LABORABLE

ILUSTRADO POR:
MAX CACHIMBA. TUNICA. PARES. LINIERS. LUCAS NINE. FRANK ARBELO. SALA. DUFOUR. SPOSITO. SOTO. KRANEO.

Revista mensual de 64 páginas

Este sábado con



Compra opcional $7

Consiga los ejemplares atrasados de FIERRO en San José 210, de 10 a 17 hs. Tel: 4381-0253

Página|12 En Cuba

CINE Tristán Bauer presentó *Che. Un hombre nuevo*

Un retrato íntimo que conmovió a Cuba

El director de *Iluminados por el fuego* mostró su documental en el Festival de La Habana ante un público que vio la proyección en silencio y aplaudió entre lágrimas al final.

Por Oscar Ranzani
Desde La Habana

El año de su nacimiento marcó a fuego a Tristán Bauer: su vida comenzó en 1959, con el triunfo de la Revolución Cubana. Tal vez por eso, el director intuye que la figura del Che lo acompañó desde siempre. Y desde hace muchos años, el director de *Iluminados por el fuego* intentó aproximarse a través del cine a esa imagen. Y lo logró: ayer fue el estreno mundial de *Che. Un hombre nuevo*, la biografía más completa del revolucionario. Se trató de un acontecimiento histórico en el que la gente de Cuba cambió su manera de vivir el cine. Si lo que caracteriza al espectador de la isla es que prácticamente "dialoga" con las películas que mira, aplaudiendo, llorando, riendo o gritando, fue distinto lo que sucedió en el cine Yara de La Habana durante la presentación especial del documental (que no participa de la Competencia Oficial del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano). Es que la gente mantuvo un silencio conmovedor durante la proyección y cuando finalizó, hubo un aplauso colectivo sin gritos ni exclamaciones. Aunque algunos no pudieron contener las lágrimas. En medio de la sala, pudo verse a la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini *(ver recuadro)*, a quien Bauer agradeció su presencia.

Nada menos que doce años es el tiempo que duró la investigación de *Che. Un hombre nuevo* que, en principio, iba a ser una ficción, hasta que uno de los sobrinos del Che, Taco Guevara, convenció a Bauer de que era mejor realizar un documental. "No queríamos hacer un documental que se quedase en la superficie. Pretendíamos un documental que profundizara sobre todo en el pensamiento de Ernesto Guevara", comenta Bauer a **Página|12.** El director siempre habla en plural ya que la investigación y el guión no los realizó en soledad sino con su mujer, Carolina Scaglione. "No nos pusimos límites de tiempo y sí nos pusimos como meta hacer una investigación muy profunda."

Para lograr ese objetivo, entrevistaron a casi todos los que conocieron al Che, recorrieron los lugares por los que anduvo Guevara y accedieron a dos fuentes que para Bauer son las claves de esta película. "Por un lado, gracias a la generosidad del presidente de Bolivia, Evo Morales, pudimos tener acceso a los archivos secretos del ejército boliviano. Por otra parte, la viuda del Che, Aleida March, nos abrió todos los archivos y escritos íntimos de Ernesto Guevara que revelan una personalidad muy intensa, muy profunda, casi la de un escritor; es decir, alguien que trabaja en la reflexión permanente y que, a la vez, la transforma en palabra escrita." A esto hay que sumarle la colaboración del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (Icaic) "que nos permitió acceder a todos los materiales en 35 mm. Hicimos un rastreo por distintas televisoras del mundo, República Checa, Francia, Estados Unidos. Todos estos elementos, todas estas claves que fueron apareciendo, nos dieron la posibilidad de narrar al Che desde otro lugar", asegura el cineasta.

"Esto es lo único e íntimamente mío, e íntimamente conocido de los dos que puedo dejarte ahora", le dice Ernesto Guevara a su mujer. Su voz puede escucharse en una vieja grabación que le obsequió poco antes de ir a luchar a Bolivia. Y posteriormente, se lo escucha recitar el poema "Los heraldos negros", del peruano César Vallejo. Es el comienzo de la película y la grabación da la clave de que el espectador va a encontrarse con muchos materiales inéditos del Che. El film cuenta con la narración en *off* de Bauer que ordena el relato. A su vez, lecturas de textos que escribió el Che, tanto a su familia como escritos personales en el fragor de la lucha, son leídos por su sobrino Taco Guevara.

Uno de los grandes méritos del documental es que Bauer no recurrió al formato de busto parlante. Si bien durante la investigación entrevistó a todos aquellos que pudieran darle información valiosa, en la película no hay entrevistados. Un poco más de dos horas se sostienen con imágenes de archivo muy valiosas que permiten entender la profundidad buscada y el trabajo de hormiga que significó la investigación. Bauer asegura que cuando se vea el documental en Argentina, la gente se va a sorprender "porque más de uno piensa que todo lo del Che estaba visto". "Hay desde una entrevista hecha en la vieja Checoslovaquia hasta un escrito que es un prólogo que empieza a escribir y que continúa escribiendo en Bolivia, donde dice en 1965: 'Si la Unión Soviética continúa por este camino va rumbo al capitalismo'. Son muchos los materiales. Pudimos acceder a los rollos en bruto de los noticieros, no solamente a las notas armadas. Así, aparecen materiales que fueron piezas fundamentales para poder descubrir a este otro Che", comenta el director.

El film también contiene imágenes del niño Ernesto durante su infancia en Altagracia, donde se menciona que ya de chico le gustaba escribir, y jugar al ajedrez con su padre, que le recitaba poesías. Con tan sólo 17 años, Ernesto Guevara ya había comenzado a escribir sus cuadernos filosóficos. "Algo muy curioso es que había como una triple escritura en él. Primero, en el fragor de la batalla, apenas concluida o durante la misma, tomaba notas en libretitas con lápiz o plumas. Es muy curioso cómo esas libretitas están llenas de palabras y cómo aprovechaba el papel en toda su dimensión. Esos primeros escritos pasaban después a un cuaderno y había entonces una reflexión más profunda. A su vez, ese cuaderno se transformaba en un libro editado. Entonces, esta triple escritura, este escribir permanente, ayuda mucho a acercarse a la profundidad de Guevara", considera Bauer.

En el documental se puede conocer una entrevista, en donde el Che le explica por qué lo suyo no es una intromisión en otro país, y cómo fue que pasó de ser médico a revolucionario. También hay un audio del Che hablando con la prensa en La Habana, días después del triunfo de la Revolución y otro en el que analiza la Reforma Agraria. Se lo ve en una gira por Asia y Europa para firmar acuerdos comerciales y culturales. Otro de los materiales inéditos es una nota que le realizaron en 1965 en la vieja Checoslovaquia, donde expone sobre la política revolucionaria. Y hay imágenes tomadas en la República Popular de China en 1960, donde habla sobre la amistad entre los pueblos y se lo ve comiendo arroz con palitos. Un rollo inédito muestra el momento en que se reúne por última vez con sus padres, sus hermanos y su tía. Otro viejo film permite observar las últimas imágenes del Che con vida.

"Es una película que mira desde este presente, pero que se sumerge fundamentalmente en el presente del Che", señala Bauer. "La línea de un Che íntimo y a veces desconocido está acompañada por tensiones del siglo XX, como las luchas de América latina, Vietnam, la crisis de los misiles, Playa Girón. Hay una segunda línea donde está muy presente el momento histórico que le tocó vivir al Che." *Che. Un hombre nuevo* aborda definitivamente tres aspectos: el Che íntimo, el Che público y el momento histórico que le tocó vivir, y está estructurado a partir del pensamiento y de la palabra del revolucionario argentino-cubano.


Con abundante material desconocido, el documental muestra a un Che de carne y hueso.

Revolución por amor al otro

Al finalizar la proyección de *Che. Un hombre nuevo*, Hebe de Bonafini dialogó con **Página|12** sobre la película: "Me parece una maravilla, creo que es única, no hay otra igual ni habrá, por los documentos que tiene. Ver una película interpretada por el Che, hablada por el Che... ¿Quién podía imaginárselo a esta altura? Me parece que es una reivindicación de todos los revolucionarios. Es una maravilla el trabajo que ha hecho Tristán. Se ve a un tipo feliz y que amó, porque siempre a los revolucionarios se los considera muy fríos. Sin embargo, aman, y hacen lo que hacen por el amor que tienen al otro". Bonafini contó que se encontró con documentos y discursos "que son impresionantes". "El Che significa el proyecto de mis hijos y lo que quisieron ellos. Es como una luz para los que creemos en la Revolución, en el socialismo, en un mundo nuevo y mejor. Y a mí me parece importante que ahora se hacen las revoluciones como la de Evo Morales, pero por las urnas. Y me parece que es un paso extraordinario." Bonafini consideró que el legado del Che "es la honestidad, la seriedad, la convicción, la libertad, el amar al otro".

"Mundo Alas" fue pura emoción

Mundo Alas, la *road movie* documental que dirigió León Gieco con Fernando Molnar y Sebastián Schindel, que narra la gira por el interior del país que emprendió el músico santafesino con artistas y músicos discapacitados, fue presentada en el Festival de La Habana. Un rato antes de la proyección, se vio a Gieco salir por un costado del escenario. Tres chicos que estaban con una bandera argentina se la mostraron y le pidieron sacarse una foto. Como accedió, de repente se formó un mar de gente que se acercaba para tener un recuerdo del ídolo. Luego, Gieco cantó "Carito" y "Sólo le pido a Dios", y anunció que el año próximo realizará una serie de conciertos y exhibiciones de la película por el interior de Cuba. Posteriormente, presentó a Fernando Molnar, uno de los codirectores. La gente vivió la proyección con mucha emoción y aplaudió cuando en el film se escucha "La memoria", más precisamente en el momento en el que Gieco denuncia que "los genocidas están sueltos". Al santafesino le costó mucho tiempo salir de la sala por el afecto colectivo demostrado. Una vez más, *Mundo Alas* logró conmover más allá de la Argentina.

LIBROS Entrevista al escritor Carlos Salem, defensor de la "cerveza–ficción"

"Escribo para no pegarme un tiro"

Novelista, poeta y cuentista, el argentino se radicó en España hace veintiún años. En su bar, lo "descubrieron" por el comentario de una parroquiana que sabía de su obra.

Por Facundo García

No hay regresos, el viaje es siempre de ida; lo saben los duros y los que estuvieron enamorados. Y lo sabe el escritor Carlos Salem: se fue de Argentina hace veintiún años y ahora anda otra vez por acá, con un puñado de personajes que se están haciendo conocidos a fuerza de acompañarlo en sus aventuras nocturnas. Leerá mañana a las 19 junto a Leonardo Oyola en Eterna Cadencia (Honduras 5574); y el jueves –en el mismo horario– presentará todos sus libros en la Biblioteca Nacional (Agüero 2502), acompañado por Juan Sasturain y Gabriela Cabezón. Por las dudas y para tranquilizar los ánimos, él promete no salpicar con sangre a nadie. Pero eso está por verse. Poeta, autor de novelas policiales y cuentista, Salem se define como "argeñol". Desde esa impureza, atenta contra las camarillas que reparten herrumbre en el mundo de las letras. Les dispara con tramas vertiginosas y así defiende, un poco en broma y bastante en serio, los principios de la "cerveza-ficción". Estos axiomas sostienen, entre otras cosas: "No hay principios. Ni siquiera finales"; "no es necesario ingerir bebidas espirituosas para escribir (pero ayuda cantidad)"; "aunque no todo acabe en un bar, debe comenzar en un bar o referirse a un bar aunque sea en el recuerdo"; y "la posteridad no existe". "¿Tomamos unas copitas?", invita él, y así abre los portones de su universo literario.

–Al fin un apologista del relato canalla...

–Es que la solemnidad mata a la literatura y la obliga a tomar Viagra para pasarla bien. No sé cómo será aquí, en España hay un anquilosamiento tremendo. El otro día le pregunté a una amiga muy reconocida por qué no escribía con más sexo y humor. ¿Sabe lo que respondió? "Me costó diez años que me tomaran en serio. No voy a arruinarlo." Por eso hay algunos "literatos" que escriben como si nunca los hubiera dejado una mina, como si sus personajes no cagaran. Yo voy en otra dirección. Uno de mis personajes, por poner un caso, es un niño que admira a Superman. Claro que sólo desea tener uno de sus poderes, la mirada de rayos equis. Quiere eso, claro está, para mirarles la bombacha a las chicas. Sé que él está interesado en eso porque es lo que me sucedía a mí a su edad. Es decir, los chabones que imagino sí cagan, piensan en sexo y tienen hambre. Si ocurre en la vida, ¿por qué no va a ocurrir en un párrafo?

El entrevistado le prende velas a Cortázar, a Raymond Chandler y al *gordo* Soriano. Desde ese panteón camina con balance de equilibrista, por un cable que flota sobre un océano de delirio y humor. El punto de llegada es un estilo atorrante y personal, salpicado de reflexiones. "Eso sí, no hago trampas –jura–. Nadie se despierta en la última página para darse cuenta de que todo ha sido un sueño. Vale, es un poco loco decir que un viejo se cree que es Gardel y quiere matar a Julio Iglesias (*N. del R.*: se refiere a uno de los personajes de su novela *Viaje de ida*, que publicó Salto de Página). No obstante, si ese asesino tiene que subir al quinto piso, no lo voy a hacer flotar, va a tener que subir por una escalera o un ascensor. Se va a cansar y va a estar transpirado si le ha tocado correr."

Lo cual es un problema, porque Salem va con sus seres a cuestas. Y no debe ser cómodo cargar con una tropa de invenciones sudando la gota gorda, sobre todo si uno ha agarrado el vicio de entenderlas y dialogar con ellas permanentemente. Alrededor de su pañuelo revolotea el borracho Poe, que toma más de lo que escribe y se llama así porque es "mitad poeta y mitad hijo de puta". Por la misma zona se pasea Octavio Rincón, ex burócrata que un buen día abandona trabajo y matrimonio y se vuelve trotamundos en Marruecos. El trío se completa con Arregui, un detective "de mano pesada y melancolía aún más pesada". En realidad, su enjambre de criaturas es mucho más grande e incluye a varios argentinos. El los aguanta e incluso jura que podría escribir biografías enteras sobre cada uno de ellos. "En general, son gente arruinada que sin embargo conserva un resto de dignidad", explica.

–Usted escribe con muchos argentinismos, pero lo leen en España y Francia. ¿Cómo son sus lectores?

–Allá me dicen que soy argentino y acá que soy muy español. Como sea, una de las cuestiones que me sorprendieron es que además del público policial clásico, me leen en muchas personas que vienen de otras movidas. También muchas mujeres, lo que por suerte ¡da de comer y de follar!

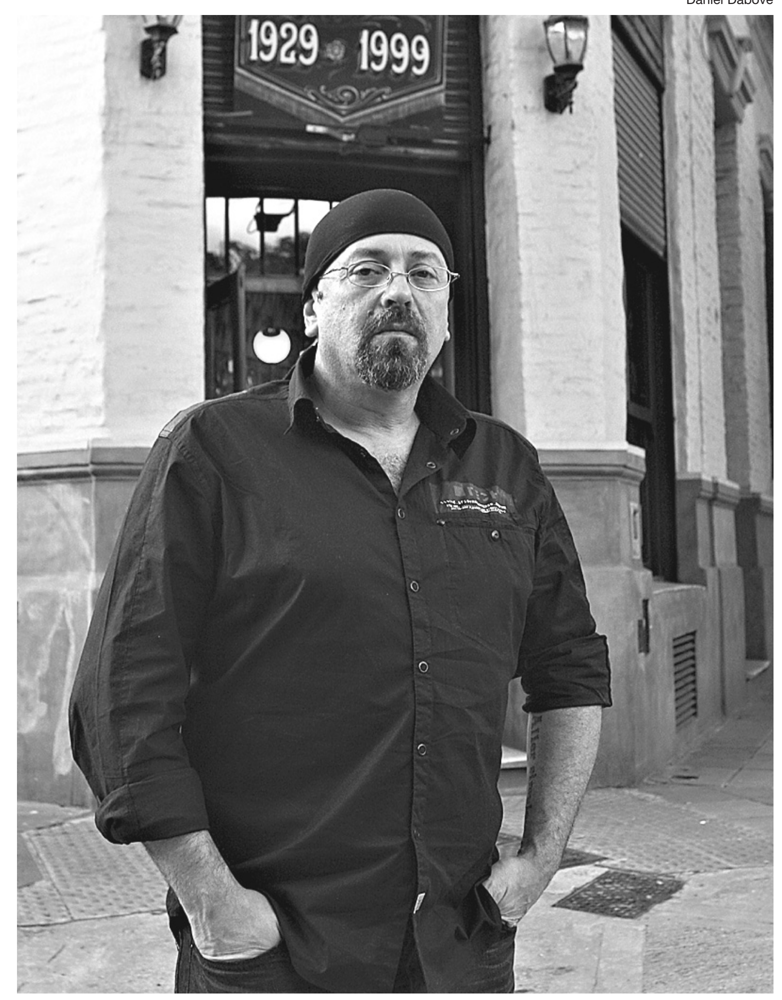
–Es curioso este enganche de las lectoras, porque usted escribe desde la masculinidad...

–Debe pasarles como a nosotros, que nos entusiasmamos con las charlas de ellas cuando intuimos que esas conversaciones van a develarnos algo sobre cómo son. Escribo para no pegarme un tiro y lo hago desde los códigos masculinos, es verdad. En mis historias está, por ejemplo, la amistad entre tipos. Supongo que las chicas leen eso y se sienten atraídas por esas ganas de conocer lo distinto.

–La rutina de los hombres de ciudad se ha "feminizado" tanto que la película *El club de la pelea* se ha vuelto mucho más vigente que hace una década, cuando se estrenó. Frente a ese panorama, una colección de cuentos titulada *Yo lloré con Terminator 2* no deja de causar simpatía y hasta adquiere cierto tufillo reivindicatorio...

–Es que todo eso de los metrosexuales a mí me pareció una negación. El hombre de estos tiempos no debería ser un tipo que copie los códigos de las mujeres ni que imponga los suyos, sino que trate de entender. Es una cuestión de sensibilidad. De lo contrario, vamos a ver cada vez más libros y ciudades llenas de yuppies bien peinaditos con sus cosméticos a cuestas, ametralladoras de repetición en la mano y ninguna preocupación por lo que le suceda al resto.

Daniel Dabove



"Muchos 'literatos' escriben como si sus personajes no cagaran", dice Salem.

"Sostengo que la solemnidad mata a la literatura y la obliga a tomar Viagra para pasarla bien."

La ficha

"Tengo un pie en Madrid y otro acá, y creo que los huevos me han ido a caer por la zona de Miami", admite Carlos Salem mientras la tarde va secuestrando las luces de un viejo bar de Almagro. Creció en Neuquén –donde jura que robó autos–, luego fue a estudiar periodismo a Córdoba y terminó emigrando a España hace más de dos décadas. Allá trabajó en diferentes publicaciones y puso un bar, el Bukowski, donde un rejunte de locos lindos leía textos varias veces por semana. Mientras servía tragos, fue acumulando una obra voluminosa. Cierta vez unos editores entraron en el boliche y a una chica se le ocurrió soltar un "ey, pídanle a éste, que tiene como siete novelas encajonadas". Eso ocurrió hace tres años, y fue la primera estación de un tren que no se ha detenido. Desde entonces publicó varios poemarios, entre los que se destacan *Foto borrosa con mochila* (2005) y *Si dios me pide un Bloody Mary* (2008). Además, *Camino de ida* (2007) le valió el Memorial Silverio Cañada de la Semana Negra de Gijón 2008 a la mejor primera novela en español; y según la revista *Lire* fue una de las diez mejores obras policiales editadas en Francia durante esta temporada. *Matar y guardar la ropa* está siendo traducida a varias lenguas. Otro tanto está por suceder con *Pero sigo siendo el rey*, donde puso al rey Juan Carlos en plan de *road movie* por la Península Ibérica. El cuento es otro de sus hábitats: acaba de participar de la antología *Un nudo en la garganta*, y ya están circulando *Yo también puedo escribir una jodida historia de amor* y *Yo lloré con Terminator 2*.

"Ser argentino es una forma de mirar por la ventana –sentencia–. Siento que sigo observando desde ahí. En una de mis novelas un personaje de acá dice: 'La generación de mi viejo creció convencida de que Dios era argentino. Mi generación directamente pensó que Dios no existía, pero que si existiera seguro sería argentino. Los pibes de ahora saben que Dios no existe, y la Argentina ya veremos'". En el brazo izquierdo, Salem tiene un tatuaje con las palabras "Aller simple" ("viaje de ida", en francés): "Me recuerda que uno va hacia adelante, que no se puede volver. A pesar de eso, este país es mi debilidad".

DISCOS ***Vinagre y rosas*****, lo nuevo de Joaquín Sabina**

Amores perdidos y encontrados

El cantautor ofrece todo lo que se espera de él, en letra y música. Tanto, que por momentos puede sonar muy parecido a otras canciones ya escuchadas muchos años atrás. Sin las armas de los excesos y la desmesura, Sabina da vueltas aquí sobre la temática amorosa.

Por K. M.

Sabina by Sabina, con todos los riesgos y ventajas que ello implica, podría ser el slogan que resume de qué va el nuevo disco del hombre de Ubeda más amado por los argentinos. En su nuevo *Vinagre y rosas*, Sabina ofrece todo lo que se espera de él, en letra y música, en métrica y melodía. Tanto, que por momentos puede sonar tan parecido a otras canciones que ya escuchamos, pero varios años después. De regreso ya de aquella temporada negra que casi lo saca definitivamente de escena, a Sabina le toca enfrentar ahora el difícil intríngulis del redimido: cómo volver al ruedo sin las armas del exceso y la desmesura como tópicos, cómo rearmar el lugar desde el cual cantar y contar, siendo dueño de una obra en la cual lo dicho es fundamental.

Queda, desde luego, el amor. El amor perdido y encontrado, el pasado, presente y futuro. El amor por la que pudo haber sido, por la que nunca pudo ser, por la que definitivamente es. Y también el amor por una hija que se descubre ya adulta, como en "Ay! Carmela", una de las mejores letras del disco (y una suerte de continuación de "Ay! Rocío", de su disco anterior, *Alivio de luto*). En dupla autoral con el poeta Benjamín Prado, Sabina recorre de distintas maneras este viejo asunto del amor. Homenajea también lugares como Praga, la ciudad donde, según revela, concibió la mayoría de las canciones del disco ("Cristales de Bohemia"), a amigos como el poeta Miguel Angel González ("Menos dos alas"), o a Violeta Parra ("Violetas para Violeta", sobre la estructura de la canción "La carta" de la chilena, que resulta una de las letras más flojas, y que grabó como invitado de Mercedes Sosa en *Cantora*, el último trabajo de la tucumana).

El cantautor ha presentado este *Vinagre y rosas* como "su propio ADN", y la definición es justa, también en lo musical. Secundado por sus inseparables Antonio García De Diego y Pancho Varona transita baladas y blues, toques de rumba y tango, y suma en dos temas que recurren al rock and roll al grupo madrileño Pereza, también en la producción de estas canciones: "Tiramisú de limón" –el corte de difusión del disco– y "Embustera".

"Lo de 'Tiramisú de limón' tiene que ver con algo que no pega, algo que es dulce y agrio al mismo tiempo. Es la misma idea que 'Vinagre y rosas'", ha explicado Sabina, y desde esta fórmula poética aborda varios de los versos del disco. La voz de Joan Manuel Serrat, su compañero en la fructífera aventura de *Dos pájaros de un tiro* (aquella con la cual llegó a la Argentina en su última visita) aparece con un cameo musical en los coros de "Tiramisú...", en una suerte de velado guiño cómplice.

Durante enero y febrero del año próximo, Sabina vendrá a presentar este disco por estas tierras en las que juega de local (la gira comenzará el 15 de enero en Trelew, el 20 hará pie en el estadio de Boca y seguirá por Mar del Plata, Córdoba, Santa Fe y Mendoza, entre otros puntos). Traerá estas catorce canciones *Sabina by Sabina*. El público, seguramente, pedirá por aquellas con las que empezó todo.



Sabina transita baladas y blues, toques de rumba y tango.

Lanzamientos



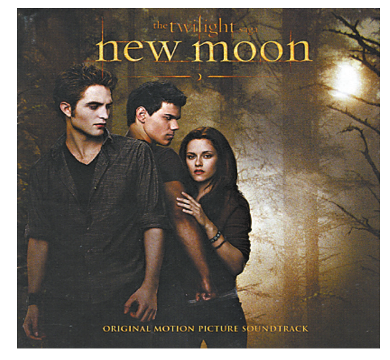
7 If on a winter's night...
Sting
Deutsche Grammophon

Si Buenos Aires estuviera en el hemisferio boreal, ésta sería una buena elección para las blancas Navidades: lejos de la furia de The Police, Sting se une a músicos clásicos para canciones tradicionales, anónimas, del repertorio de Schubert (con un poema de Wilhelm Müller) y Bach (con letra de Sting) y dos propias. Abundan las referencias a la nieve y el frío –estación favorita del bajista– en un disco de delicada instrumentación, que permite apreciar lo buen cantante que Mr. Sumner puede ser... y que también puede ser excesivamente *calmo*. **E. F.**



6 Classic lover covers
Los Cafres
DBN / Subterrania

Mario Pergolini empieza a sacarle el jugo a su estudio: el 21 de agosto, Los Cafres ocuparon el Norberto Napolitano para una serie de covers de aquí y del mundo, ahora registrados en CD y DVD. Y con el material pasa lo que suele pasar en estos casos: algunas versiones, como "Boys don't cry" (The Cure), "Quedándote o yéndote" (Spinetta) o "Isn't she lovely" (Stevie Wonder) funcionan y tienen su gracia. Otros, como "Love of my life" (Queen) o "The long and winding road" (Beatles), entran en el terreno de lo discutible o directamente fallido. **E. F.**



8 New Moon
Varios
Warner

La historia ya es conocida. Stephenie Meyer encontró una nueva manera de exprimir a los vampiros en formato literario, y el cine se está encargando del resto. Como película de chupasangres, la saga *Crepúsculo* deja bastante que desear. Pero no puede decirse lo mismo de su soundtrack, pletórico de grandes momentos oscuros a cargo de Death Cab for Cutie ("Meet me on the equinox"), Black Rebel Motorcycle Club ("Done all wrong"), Thom Yorke ("Hearing damage"), Muse ("I belong to you") y Editors ("No sound but the wind"). **E. F.**



7 República
Tracy Lord
UMI

De la heterogénea e incandescente movida rockera de la zona Sur del conurbano bonaerense (más precisamente de Temperley, en la línea del "eléctrico") emerge Tracy Lord, banda que debe su nombre, claro, a la inolvidable heroína porno. El grupo no es tan nuevo (se formaron a principios de siglo) y tampoco lo es su música, un cóctel estilístico que abreva remotamente en el grunge y que se recuesta con más comodidad en el concepto de "garage". El álbum es desparejo (lo mejor viene al final) pero tiene una energía que contagia al más indiferente. **F. D.**

Batea



El estallido del punk rock

En los cien días que duró, el Roxy de Londres fue el refugio de los punks, el lugar donde encontrarse con la energía desmadrada que los músicos escupían desde el escenario. En esos días, un negro enorme con dreadlocks llamado Don Letts era el DJ que, entre vomitadas de alfileres de gancho de las bandas, ponía discos de reggae, una música por entonces tan alienígena y marginada como el punk en la capital inglesa. "La energía punk es muy infecciosa: querés ser parte de eso, no ser sólo un fan", le dijo Letts a este diario en 2006. "Y como todo el mundo agarraba la guitarra, enseguida el escenario estuvo lleno. Entonces decidí tomar una cámara Súper 8 y filmar a las bandas que me gustaban." Salvo el registro de los Sex Pistols –hecho en el Green Cinema el 3 de abril del '77, el día que debutó Sid Vicious–, todas las filmaciones de las bandas fueron hechas en el Roxy. Los Clash (a los que luego Letts seguiría en extenso), Siouxie & The Banshees, los Heartbreakers de Johnny Thunders (ex New York Dolls), los Generation X de Billy Idol, las beligerantes Slits, el transexual Wayne County y bandas menos conocidas como Eater, Alternative TV, X-Ray Spex y Slaughter & The Dogs tuvieron sus momentos en el celuloide que Letts acumuló hasta que se hizo evidente que necesitaba darle formato de película. Con lógica, la llamó *The Punk Rock Movie*, ya que no había otra que tuviera que ver con esa generación. Para Letts fue el inicio de una carrera cinematográfica, siempre cerca de la mirada punk: hizo videos de los Clash, el documental sobre éstos llamado *Westway to the World*, y otro titulado *Punk: Attitude* (ambos se vieron en diferentes ediciones del Bafici). Pero la película que Selecta acaba de editar en DVD, con sonido a menudo saturado y sin "trabajo de cámaras" porque Letts contaba con una sola, conserva a la perfección el espíritu de los años en que un montón de tipos con crestas y bronca contra el mundo salieron a cantar que no había futuro posible. "Soy un producto y un ejemplo viviente de la actitud punk", decía Letts hace tres años. Y nadie que vea este lejano debut cinematográfico podrá cuestionarlo: el registro es tan áspero como las bandas que aparecen en la pantalla. E igual de revulsivo y atractivo.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

2012
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
Monumental: 12.40, 13.25, 14.15, 15.45, 16.30, 17.20, 18.50, 19.35, 20.25, 21.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 1 y 1.30 hs.

APARECIDOS
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
Gaumont I:14.55, 20.40 y 22.35 hs.

CRIATURA DE LA NOCHE
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
Monumental: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

GALLERO
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
Arte Cinema: 17.50 y 21.10 hs.

IGOR
Dir.: Anthony Leondis. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.35 y 18.20 hs.

EL AMARILLO
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 19.30 hs.

EL ULTIMO APLAUSO
Dir.: Germán Kral. S/R.
Lorca: 13.40, 15.25, 17.05, 18.50, 20.45 y 22.30 hs.

MAR NEGRO
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
Arteplex Centro: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

ALICIA Y JOHN
Dir.: Carlos Castro, con Carlos Portaluppi y Ana Celentano. S/R.
Gaumont III: 13 y 18.20 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16.30 y 22.40 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.05 y 18 hs.
Gaumont I: 12.45 y 18.35 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 20 y 21.45 hs.
Gaumont II: 12.30, 16.30 y 20.25 hs.

EL SOLISTA
Dir.: Joe Wright.
Premier IV: 16.20 y 20.40 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.15 y 20.30 hs.
Atlas Lavalle: 20.10 y 22.40 hs.
Premier IV: 14, 18.30 y 22.45 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 13.30 hs

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 16.50 hs.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Arteplex Centro: 14.25 y 18.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont III: 14.45 y 20.10 hs.

GOODBYE SOLO
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
Arteplex Centro: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 16.20, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo Tita Merello: 18.30 y 22.15 hs.

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 hs.
Gaumont II: 14.30, 18.30 y 22.20 hs.

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Arte Cinema:. 16.05, 17.45, 19.25 y 21.05 hs.
Gaumont III: 16.40 y 22.10 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.20 hs.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 14 hs.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 14.10, 16.35, 19 y 21.25 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (Subtitulado)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier II: 17 hs.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

TERROR EN LA ANTARTIDA
Dir.: Dominic Sena, con Kate Beckinsale. P/13.
Monumental: 23 hs.

UNA ROSA SOBRE EL PIANO
Dir.: Lucas Giuggia, con Juan Esteban Calcaterra y Marisa Sansalone. S/R.
Complejo Tita Merello: 17.30, 20.10 y 22.45 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PLANET 51: 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21.05 hs. S/R.
LOS AMANTES: 15.10, 19.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 13, 13.30, 16.10, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
IGOR: 12.20, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO APLAUSO: 14 y 16 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 12.40, 15.20 y 18 hs. (En castellano); 20.40 y 23.20 hs. (Subtitulado) P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOODBYE SOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
2012: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 12.40, 14, 15.50, 17.50, 19, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs. P/13.
EL ULTIMO APLAUSO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
IGOR: 13.40, 15.40, 17.55 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 16.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano).
PLANET 51: 12.50, 14.30, 18.40 y 20.40 hs. En castellano. S/R.
LUNA NUEVA: 12.15, 13.10, 14.50, 15.55, 17.30, 19.10, 20.10, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12 y 14.10 hs. (3-D/En castellano); 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/Subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30 y 17.30 hs. (En castellano) P/13.
2012: 12.10, 12.40, 15.20, 15.50, 16.40, 18.30, 19.10, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 y 1.40 hs. P/13.
IGOR: 12.05, 14, 18.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.15, 15 y 17.40 hs. (En castellano); 12, 14.40, 17.20, 20, 20.20, 22.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. (Subtitulado) P/13.
LOS AMANTES: 12.20, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 14.50, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.05, 14.20, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.40, 16.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
MAR NEGRO: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
EL ULTIMO APLAUSO: 13.40, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 15.25 hs. S/R. (Sala 3)
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2012: 12, 13.10, 15, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 15.50, 17.40, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
IGOR: 12, 14.10, 18 y 19.30 hs. S/R.
LOS AMANTES: 13.40, 15.50, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 14, 17.40 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PLANET 51: 12.10, 15.50, 19.30 y 23.10 hs. S/R.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
2012: 12.40, 13.10, 13.40, 15.50, 16.20, 16.50, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.35, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25 y 20.25 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.05, 16.15, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.05, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 16.15, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.05, 14.10, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MAR NEGRO: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
2012: 12, 13, 15, 16, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
IGOR: 11.30, 15.50 y 18.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) S/R.
PLANET 51: 13.50, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.40, 14.20, 17 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (Subtitulado) P/13.
POEMA DE SALVACION: 11.50, 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
IGOR: 12.35, 16.35 y 20 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MAR NEGRO: 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. S/R.
EL ULTIMO APLAUSO: 15.15 y 18.45 hs. S/R.
GOODBYE SOLO: 13.30, 17, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
2012: 13.25, 16.15, 17.50, 19.15, 20.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0 h. P/13.
LUNA NUEVA: 14.50 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.10 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13, 17.15 y 19.05 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 11.50, 12.30, 14.50, 15.50, 18, 19, 21.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 11.35, 14.15, 17, 18.30, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.20, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.05, 16.15, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 11.20, 12.05, 14.40, 15.20, 18, 18.40, 21.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.20 hs. P/13.
IGOR: 13, 15.15, 17.20 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 11.50, 14.25, 17.05, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
APARECIDOS: 13.10, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
PLANET 51: 13.15, 15.25, 17.35 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (Subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.40, 14 y 16.20 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.30, 14.15, 17, 18.45, 19.45, 21.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.30, 17.15 y 22.10 hs. P/13.
LOS AMANTES: 14.50 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
APARECIDOS: 12, 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.55, 17.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.15, 14.25, 15.25, 16.40, 18.55, 20.05, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.45, 17.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.45, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.25, 15.05, 17.45, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 11.30, 12.55, 14.50, 16.15, 18.10, 19.35, 21.35 y 23 hs. (Con intervalo) Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
IGOR: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
2012: 12.30, 14.40, 15.40, 17.50, 18.05, 18.50, 21, 21.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.10 hs. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
APARECIDOS: 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
IGOR: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.15, 15.30, 17.45 y 20.05 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/Subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.50 y 18.15 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 12.25, 13.45, 15.15, 16.40, 19.25, 20, 22.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 11.55, 13.55, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
POEMA DE SALVACION: 16.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 16, 17.35 y 19.10 hs. (En Castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 20.40 y 22.15 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 16.15 y 22.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 17.45 y 20.10 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
2012: 11.40, 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.35 hs. P/13.
IGOR: 12.05, 14, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
APARECIDOS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D/En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D/Subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.25, 16.25, 18.35 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.45, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (Subtitulado) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.25, 17.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.35, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS.
2012: (Jueves, lunes y mié.: 17.45 y 20.35 hs.): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LUNA NUEVA: (Jueves, lunes y mié.: 16.20 y 20.45 hs.): 15.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
PLANET 51: (Jueves, lunes y mié.): 16 y 18.45 hs.) 12.25, 14.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS AMANTES: (Jueves, lunes y mié.: 16.10, 18.20 y 20.30 hs.): 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: (Jueves, lunes y mié.: 16.30, 18.45 y 20.45 hs.): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

✱ Ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESPERANDO LA CARROZA 2 (2009) Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi, Mónica Villa y Lidia Catalano. Cine "Argentino". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
EL NIÑO PEZ (España/Francia/Italia-2009) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem, Pep Munné, Paloma Contreras Manso y Arnaldo André. "Gran Cine Argentino". Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. Tel.: 4633-9197 / 4634-2175.
ROUND MIDNIGHT (Francia/EE.UU.-1986) Dir.: Bertrand Tavernier, con Dexter Gordon. Música: Herbie Hancock. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
DESTERRADOS. Realización: Cien Volando film. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.
VIAJE A DARJEELING. Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson, Adrien Brody, Jason Schwartzman y Anjelica Huston. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
INFORMES Y TESTIMONIOS: La tortura política en Argentina (1966-1972). Dir.: Carlos Vallina, Silvia y Alfredo Oroz, Diego Eijo, Ricardo Moretti y Eduardo Giorello. Jueves: 14 hs.
EL ROBOT HUMANO (EE.UU.-1974) Dir.: Mike Hodges, con George Segal y Joan Hackett. Jueves: 16 hs.
RESISTIR (Francia-1978) Dir.: Jorge Cedrón. Jueves: 18 hs.
TIERRA EN TRANCE (Brasil-1967) Dir: Glauber Rocha, con Jardel Filho y Paulo Autran. Jueves: 19.30 hs.
I… COMO ICARO (Francia-1979) Dir.: Henri Verneuil, con Yves Montand y Pierre Vernier. Jueves: 21.45 hs.
SOYLENT GREEN (EE.UU.-1973) Dir.: Richard Fleischer, con Charlton Heston y Edward G. Robinson. Jueves trans.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
LOS VIAJES DE SULLIVAN (1941) Dir.: Preston Sturge, con Joel McCrea, Veronica Lake, Robert Warwick, William Demarest. Ciclo "Preston Sturge". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
DOS DIAS EN PARIS (2007) Dir.: Julie Delpy, con Adam Goldberg, Julie Delpy y Daniel Bruhl. Ciclo "Directoras francesas". Sábado: 21 hs.
AYER, HOY Y MAÑANA (1963) Dir.: Vittorio De Sica, con Sophia Loren y Marcello Mastroianni. Ciclo "Directores italianos". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL CASCANUECES, de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Iñaki Urlezaga. Dir. de orquesta: **Javier Logioia Orbe**. Ballet Estable del Teatro Argentino. Sábado 19: 20.30 hs., domingo 20: 18 hs., martes 22 y miércoles 23 de diciembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
EL CASCANUECES. Ballet en dos actos. Música: Piotr I. Tchaicovsky. Coreog.: Rudolph Nureyev. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Temporada Ballet 2009. Viernes 18 y sábado 19: 20:30 hs., domingo 20 de diciembre: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas". **Domingo despedida.**
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mié.: $ 25) Sala "Casacuberta". **Domingo despedida.**
-**COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA** (España). Coreog. y dir.: **Nacho Duato**. Prog. 2: "Gnawa", "O Domina Nostra", "Cobalto". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 50. (Sala "Martin Coronado") **Domingo despedida.**
-**ORQUESTA MUSICA SIN EDAD**. Sábado y domingo: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (jueves: $ 25) **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MUSICA CONTEMPORANEA** Prog.: "**Seis pequeñas piezas**", de Diego Borrello. Con Fernando Palenque (piano); "**4 Haikus**", de Martín Queraltó. Con Patricia García (flauta), Federico Landaburu (clarinete), Gastón Frosio (corno), Florencia Barrientos (percusión), Mariano Farro (violín), Luciano Falcón (violoncello) y Martín Turco (contrabajo) Dir.: Martín Queraltó; **Madrigal Nº 1: "La lluvia",** de Marcos Franciosi. "Quinteto Sonorama": Juan Urdampilleta (piano), Federico Landaburu (clarinete), Sergio Catalán (flauta), Pablo Givotovsthii (violín) y Fabio Laverso (violoncello); "**The cries of London**", de Luciano Berio. "Nonsense" (Ensamble vocal de solistas) Nadia Szachniuk-Lucía Lalanne (soprano), Evangelina Bidart-Valeria Martinelli (contralto), Martín Díaz-Juan Francisco Ramírez (tenor), Alejandro Spies (barítono) y Javier Lezcano (bajo). Programación: Martín Queraltó. **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre. Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**HE VISTO A DIOS**, de Francisco Defilippis Novoa. Con Mario Lorán, Hernán Reyero, Martina Marcó, Martín Castagno, Sergio Regner y Roberto Fadil. Adapt. y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "María Guerrero")

POLO CIRCO BS. AS.
(Centro Cultural Gral. San Martín) Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos. Tel.: 4374-1251/59 (int. 2149/2407)
CIRCO DE UNA NOCHE DE VERANO. Espectáculo circense basado en la comedia de William Shakespeare. Humor, magia y misterio! Viernes: 20.30 hs., sábado: 16, 18 y 20.30 hs., domingo: 16 y 18 hs. Niños: $ 5, mayores: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. (Repone: enero 2010)

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
MARCELO ARCE. "Música Celta". Chopin, Sting, Bellini, Wagner y Beethoven. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. **Hoy**: 19.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-9009.
-FARDAXU pta. su nuevo show. Con Gabriel Mourelos (piano), Julio Rodríguez Simón (batería-percusión), Pablo Díaz (bajo-voz), Andrea Llano (gaita irlandesa), Ruben Casas (guitarra), Leandro Feigin (flauta-saxo), Matías Feigin (teclados) y Diego Soria (percusión). Música celta. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30. (Auditorio)
-THE BROTHERS. Javier Parisi (John), Diego Miño (Paul), Néstor Zalazar (George), Nicolás Russo (Ringo). Show temático de "The Beatles". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tangodanza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**JEKYLL & HYDE** "en concierto". Concierto sinfónico-coral. Coro de treinta voces junto a solistas y orquesta de 17 músicos con la dir. de Matías Vivot. Jueves: 20.30 hs
-**CORDOBA GOSPEL SINGERS** pta.: "Navidad Gospel". Dir. Vocal: Gerardo Flores. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**BS. AS. PASION DE TANGO**. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango: nuestra querida Buenos Aires. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. (Sala III)
-**LES CIGNES**. Obra enmarcada en el lenguaje estético que identifica a la compañía que propone una mirada a la sociedad a través de un mundo fantástico. Dir.: Martín Vieyra. Danza-Teatro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-ARTE XXI (Nueva Escuela de Danza Contemporánea) pta. su muestra coreográfica 2009. Dir.: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Dir. gral.: Guido De Benedetti. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**BIEN DE TANGO**. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Lunes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-SOL CRESPO (piano-voz) Trio: Agustín Faillace (bajo), Augusto Argañaraz (bateria) Jazz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CALYCANTO** pta. temas de su CD: "Boleto de Ida". Carla Giannini (voz-cuatro venezolano), Damián D'Alessandro (guitarra-dir. musical), Ariel López Zaldívar (guitarra), Pablo Chiale (contrabajo), Adriana Leguizamón (acordeón-coros) y Arturo Blass Brignone (percusión-coros). Invitados: Daniel Serrano y Regina Kell. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (Anexo Venezuela 330)
-**AXEL MILANES**. Cien años de trova cubana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**1000HONGOS** pta. temas de su CD: "Hermanos Cósmicos". Gustavo Nasuti (acordeón-guitarra-bombardino), Gerardo Velikovsky (batería-objetos) y Mariano Gamba (saxo-flauta). Música Itinerante de lo argentino a lo cósmico. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. "6to Festival Cambalache": **Tangwork** (21 hs.), **Altertango** (22 hs.), **Urraka** "música con objetos" (0 h.), **San Telmo lounge** (2 hs.). Baile/Milonga en La Garufa (23 a 4 hs.), Dj Federico Helguera + Vj Residente. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
IÑAKI URLEZAGA. Ballet Concierto. **La Traviata**. Música: Giuseppe Verdi. "Orquesta Sinfónica Nacional de Salta". Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Dir. art.: Lilian Giovine. Superproducción con 150 artistas en escena. Coreog., pta. en esc. y dir. gral.: **Iñaki Urlezaga**. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LEO MATTIOLI "El león santafesino". Sábado: 21.30 hs.
-HORACIO GUARANY. Grandes éxitos. Sábado 19 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**IN VITRO** "Work in progress". Libro y dir.: Luis Di Carlo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35. **Despedida.**
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
ACREEDORES, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIE-**

NADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
CAPRIO Y CIA., de Jorge Ricci. Dir.: Susana Di Jerónimo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana") **Domingo despedida.**
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto") **Sábado despedida.**
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida.**

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA DISPUTA, de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux. Con Diego Acosta, Santiago Dinelli, Alberto Figoli y elenco. Dir.: Sebastián Kalhat. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
HARAKIRI, de Sergio Arrau. Dir.: Daniel Fueyo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CLAUDIA CHUCAIR**, Constanza Trineiro (piano) y Raúl Trujillo (percusión) ptan.: "Entre la tierra y el aire". Música de raíz folkorica. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**LUCAS DORADO** pta. su nuevo CD "Que culpa tengo". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL NONO DICE NO**, de Ariel Barchilon. Con Lourdes Invierno y elenco. Dir.: Juan Ignacio Carrillo. Jueves 21 hs. Ent.: $ 30.
-EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlosky. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DESIERTO AIRE**. Con Lizzi Arguelles, Carla Baglivo, Vanesa Cardella, Horacio Marassi y elenco. Dramaturgia: Bea Odoriz y Jorge Sanchez. Dir.: Jorge Sanchez. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-MUARE. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25. **Despedida.**
-**EL BELLO ENGAÑO**. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. **Despedida.**

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ORQUESTA DE MUSICA POPULAR Y CANTO COMUNITARIO**. Grupo "Catalinas Sur". 60 integrantes. Dir.: Gonzalo Dominguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
LOS CUENTOS DE HOFFMANN, de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Bartlett Sher**. Con Joseph Calleja (Hoffmann) y Anna Netrebko (Stella). Un fascinante viaje psicológico! Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado 19 de diciembre: 15 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AMOR A MANO**. Danza. Con Gabriela Pastor-Nicolas Ramírez, Verónica terrier (cantante) y Claudio Luliano (músico). Dir.: Andrea Servera. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET SALTA. En su 39 Aniversario pta.: "Danza querida". Coreog. y dir.: Marina y Hugo Jimenez. Artista invitado: **Grupo "Tejune"**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**PAVO COLONIO**. Con Luciana Lifschitz, Max Mirelmann y Matias Hynes. Dramaturgia y dir.: Andrés Rapoport. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida.**
-**INOLVIDABLE**. Con Ana Franchini, Mariano Scovenna y Juan Lange. Dramaturgia y dir.: Christian Lange. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida.**

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
SIEMPRE SALTA pta su nuevo CD "Es cuestión de tiempo". Viernes: 22 hs.

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
-QUERIDO MANUEL (¿Y si la verdad no fuera nada más que un juego?) Con Carolina Silva Carbone, Sara Córdoba y Nicolás Casalnuovo. Dir.: Maxime Bonachera. Viernes: 20 hs.
-PIC NIC (vacaciones en algún lugar... una carpa y cuatro amigos que no duermen bien) Con Danile Calderón, Florencia Braier, Maia Lopardo y Mauricio Juanes. Dramaturgia y dir.: Mariana Punta. Viernes: 22 hs.
-YA NO CONTAGIO. Libro y dir.: Ezequiel de Almeida. Domingo: 22 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. (Repone: 17 de enero 2010)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra y elenco. Libro y dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
www.plateanet.com
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Sala "Pablo Picasso". (Repone: enero 2010)
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Sala "Pablo Neruda". (Repone: enero 2010)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección de humor". Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "Homenaje". Guido De Benedetti propone un "Homenaje" en dos partes: "Pa'l Polaco" y "Mercedes de mi tierra"… Viernes a domingo: 21 hs. (Sala 3)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
www.plateanet.com
-**LIGIA PIRO** pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes y sábado: 21.30 hs.
-ELENA ROGER pta. "Vientos del sur". Martes 29 de diciembre: 21 hs.
-**ENRIQUE PINTI** pta. "Antes de que me olvide". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno 6 de enero 2010)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**DOS SEÑORES ATORRANTES**, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**UN VIAJE EN EL TIEMPO**, de Hugo Aquino. Grupo "Klepsydra". Visita guiada teatralizada. Dir.: Jorge Zelik. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**CASA MATRIZ**, de Diana Raznovich. Si tuvieras la oportunidad de elegir una madre, qué harias? Dir.: Alejandro Cavenaghi. Domingo: 20 hs. (Sala "Trinidad Guevara") **Despedida.**

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Lunes: 20 hs. (Función a beneficio de FUNDALEU)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. (Repone: jueves 7 de enero.)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
VARIETE DE TITIRITEROS. Homenaje a los titiritero chilenos Luchita y Tito Guzmán. Ciclo de adultos. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**2 Por 4** (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). "El sordo" y "Uno nunca sabe" de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y "Libertango", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel" y "La evasión", por Betina de Vega (piano) y Victoria Virué (clarinete). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino) **Despedida.**
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

ORFEO
Luis María Campos 1375 (Timbre "4"). Tel.: 4786-6569.
ELLA ERA FRAGIL. Adaptación de un cuento homónimo del "Libro de los afectos raros", de Carlos Gamerro. Con Miguel Finkielsztein, Santiago Paciullo y Jimena Munar. Dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-**EL MAPA**. Con Zulma Aieta, Víctor Cura, Maite Grigorio, Gastón Lorenzo, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera, Verónica Thompson y Esteban Urruty. Dramaturgia y dir.: Javier Gorleri. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DANIEL AGOSTINI. Con sus mejores temas. Viernes y sábado: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.) **Domingo despedida.**
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. **Domingo despedida.**

SALA SIRANUSH
Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
GALA DE NAVIDAD. Con Norma Gloria (tangos), Luba (jazz y pop), Marialina Lady (soprano), Joel & Brian (pop romántico), **Virginia Lago, Stella Maris Closas, Erika Wallner, Juan Carlos Galván, Miguel Jordán, Fabio Aste, María Granata**, Rosa Fabbri, Sergio Lois, Karina Lois, Ariel Romeo. Idea y dir.: Juan Carlos Cantafio y Hugo Zanón. Sábado 19 de diciembre: 21 hs.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

✱ Chicos

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

BAR VOLVER
Av. Corrientes 3190 (**Abasto Plaza Hotel**). Tel.: 4864-5126.
EL TANGO DE BUENOS AIRES. Música, canto y baile. Con **Vale Tango Sexteto**, **Esteban Riera**, **Orquesta Típica Di Salvo** y **Federico Pereyro Trío**. Todos en una misma noche! Organización y producción: Rody Groppo. Viernes: 21 hs.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su quinto CD: "Fernández Fierro". Miércoles: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LUCIO MANTEL** (guitarra-voz) y su Banda pta. su CD: "Nictógrafo" **& Nacho y Los Caracoles**: Nacho Rodríguez (Onda Vaga), Jano Seitún (Alvy Singer) y Facundo Flores (Polaco Sunshine). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**AYMAMA**: Mora Martínez, Florencia Giammarche y Paula Suárez (percusión-piano-guitarra). Folclore argentino. + **OMAR MORENO PALACIOS** (guitarra-voz). Música pampeana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LEOPOLDO FEDERICO ORQUESTA TIPICA**. "VI Festival de Tango en El Tasso". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 70.
-**AMELITA BALTAR & GILLERMO FERNANDEZ**. "VI Festival de Tango en El Tasso". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
NEGROS DE MIERCOLES. Hubert Reyes (percusión y dir.), Luis Mina (voz), Juan Palomino (décima-poesía) y 10 músicos en escena. Música afroperuana. **Hoy**: 21 hs.

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
ATILIO BERTAGNI (guitarra-voz) pta.: "Tango sin barreras". Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
ROBERTO MORENO (bajo, composición y arreglos) Cuarteto: Lautaro Cappella (flauta-saxos), Eduardo del Aguila (guitarra-voz) y Mariano Gómez (batería) ptan temas de su nuevo CD: "Amanda" y anteriores "Un Mundo de Cuatro Cuerdas" - "Quijotes". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**LOCOS POR LA GUITARRA**.,Francisco Rivero junto a los más destacados guitarristas: Botafogo, Alambre González, Nasta, Carlos Campos, Tuppa, Matías Cipiliano, Marigliano, Ricardo y Andrés Pellican, Luciano Pizzichini, Guillermo Palazollo, Diego Mizrhi, Gady Pampillón, Marcelo Roascio, Daniel Tellis, Hugo Méndez, Javier Viñas, Rayan Anderson, entre otros. Jazz, blues y rock. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ALEJANDRO HERRERA** (bajo y contrabajo) Quinteto: Gustavo Cámara (saxos), Andrés Martínez (piano), Marcelo Mayor (guitarra), y Tomás Babjaczuk (batería) Jazz fusión. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CARLOS LASTRA** (saxos) Trío: Cristian Bertoli (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Viernes: 21.30 hs. ent.: $ 25.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta), Angel Sucheras (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz fusión. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Manuel Fraga (piano), Jorge Negro González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Swing. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUARTOELEMENTO**: Rubén "Mono" Izarrualde (flauta traversa, flauta baja y voz), Néstor Gómez (guitarra y voz), Matías González (bajo acústico y voz) y Horacio López (percusión y voz). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**JAM SESSION**: Alvaro Torres (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MONICA ABRAHAM** en: **Canción de Poetas...** Margarido, Tejada Gómez, Lima Quintana, Crest, entre otros. Dir.: Musical: Jorge Giuliano. Pta.: **Horacio Molina**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25 (Cons. mínima: $ 15)
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 28 (Cons. mínima: $ 15)
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs. **Despedida.**
-**ADRIANA KAHN** (trompeta)-**RICARDO NOLE** (piano). Obras de Purcell, Haydn, Hummel, Arutunian, Goedicke, Jolivet. Música de Cámara. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 35 (incluye té o café con brownie)
-HORACIO MOLINA. Propone su nuevo repertorio sin olvidar los clásicos de siempre con amigos e invitados especiales. Sábado: 21 hs.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
LA TANGO (Cuarteto Vocal) Federico Crispin-Silvia Sánchez-Pablo Zartmann-Emiliano Rodríguez. Con Belén Romero (bandoneón) y Mónica Puente (cello). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**VIOLENTANGO** pta. su cuarto CD: "Rock de Nylon". Adrián Ruggiero (bandoneón-guitarra), Juan M. López- Andrés Ortega (guitarras), Santiago Córdoba (percusión) y Ricardo Jusid (bajo) + **LOS HERMANOS BUTACA** ptan. su nuevo CD: "Choque de frente". Germán Dominicé (voz), Carlos Senín (guitarra), Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón) Invitados: **Mavi Díaz** (voz), **Gabriel Luna** (piano) y **Darío Barozzi** (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando" y adelantos de su nuevo material. Con Román Vergagni, Pablo Alessia, Nacho Iruzubieta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NACHO WISKY.** Homenaje a "Carlos Gardel". Invitados: Mónica Abraham, Leandro "Negro" Falótico, Gustavo Plaza, Hernán Genovese con la guitarra de Pablo Figueroa. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Viernes desde las 22 hs.: "Burnage", "Juguetes en el Vip", "Claysova y sus Motas", "Larson", "2de2." y **Machuco** (Tibuto a "Los Cadillacs")… después: "Bloque Retro Mix".
Sábado desde las 21 hs.: "Morena Leza", "Gilipollas", "El Ombligo de Adán", "Ex Simio", "Juegos de Azar" y y **Fabulosos Calavera**… después: "Bloque Latín Rock".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJS **Pedro Segni** (Residente), Santiago Fos, Junior White & amp, Guz. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**DREAD MAR-I.** ¡Tres noches, tres discos! Dread Mar I interpreta "Jah Guía" el viernes, "Hermanos" el sábado y "Amor-es" el domingo, además adelantará temas del disco nuevo. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ACA SECA** Trío. Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz) adelantan temas de su próximo CD. Jueves: 21 y 23 hs. Ent.: $ 35.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz)+ **VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz). Clásicos del folclore y temas propios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LAS AMARO** ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**FONTOVA & MAZA**. Compadres musicales. Horacio Fontova (guitarra-voz) y Daniel Maza (bajo-voz/Uruguay). Lunes: 21 hs. Ent.: $ 40.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**QUE TUL!**: Ivana Berestein (guitarra-voz), Laura Katz (teclados-acordeón), Adrián Guzmán (guitarra-arreglos), Marcela Turganski (bajo-arreglos) y Franco Sardella (batería). Pop, rock, vals y chacarera, jazz, folklore ... **Hoy**: 20 hs.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SANDRA BAYLAC-LAURA VAZQUEZ**: "Divas de diván". Rock con ojos de mujer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25**.**
NIKO GARAY pta.: "Un viaje de ida". Con Martín Visconti (batería-percusión, Matías Núñez (bajo), Juan Pesce (guitarra eléctrica) y Miguel Crozzoli (saxo). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**DARIO JALFIN**. Cantante, pianista, compositor y productor pta. temas de su CD: "Le pondría una letra".. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**QUANTUM**: Miguel Brignole (guitarra), Matías Cabello (piano), Sebastian Garay (bajo) y José Avena (batería). Fusiona el tango con sonidos y estilos actuales. Miércoles: 21 hs.
-**MARCELO IRIPINO** pta. su nuevo CD: "Tu frutita". Músicos invitados. Viernes.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**CRONOLOGIA**: Eduardo Frezza (voz, bajo y caja/ El Reloj), Martín Arnedo (guitarra), Richard Arena (teclados) y Guillermo Carpintero (batería) reviven temas del álbum "El Reloj-1975". Rock sinfónico. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-arreglos),. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 70.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PAULA SHOCRON** Ensamble: Fernando Brufel (saxo alto), Isam Abu Arkub (saxo Tenor), Tomás Horenstein (piano), Tomás Cepeda (guitarra), Mariano Casanovas (batería) y Pablo Sekine (bajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BARBARA TOGANDER** (sola), **NATALIO SUED + MARCOS BAGGIANI** (tenor y batería). Ciclo "Encuentros Insólitos". Jueves: 21. 30 hs. Ent.: $ 18.
-**LUCECITA**: Lucio Balduini (guitarra), Jesús Fernández (teclados), Ariel Naon (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**GONZALO RODRIGUEZ VICENTE** (saxos) **Quartet-O+1**: Bruno Varela (batería), Leonel Sejas (contrabajo), Rodrigo Agudelo (guitarra) y Fernando Isaia (trompeta). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano y corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**STANDARDS Y ANOMALIAS**: Damian Poots (guitarra), Santiago Bird (piano), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**FOCA'S BAND**: Américo Bellotto (trompeta), Carlos W. Rivero (percusión) y Alejandro Franov (múltiples instrumentos). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

PARROQUIA SAN JOSE DE FLORES
Rivadavia 6900.
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir.: **Roberto Luvini**. Solistas: Silvina Sadoly y Vanesa Tomás (soprano), Laura Domínguez (mezzo), Maico Hsiao Chia I (tenor) y Martín Caltabiano (barítono). Prog. Antonio Vivaldi : "Gloria"; Joham S. Bach: "Magnificat" para solistas, coro y orquesta. Ciclo de "Música Sacra". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. Libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL pta.: "Deshilvanando Fronteras". Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: El grito de la tierra (estreno) coreog. de Luis Marinoni, Chacarera de la Luna, Para Ezequiel Navarra (Tango), Sala de Museo, La huella, La Cita, Homenaje a Norma y Nydia Viola (estreno) coreog. de Rodolfo Lastra Belgrano. Jueves: 20 hs. Ent. libre (Sala "Alberto Williams") **Despedida**.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
-RUBEN LOBO (batería-percusión-voz) Folclore, bolero, y otros géneros del mundo. Ciclo "Música popular". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
-PROYECTO POULANC: Eduviges Picone (piano), Sebastián Sorraín (barítono). Narración: Carolina Fernández. Dir.: María Concepción Perre y María de La Paz Perre. Ciclo "Imágenes Sonoras". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

IGLESIA JESUS EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS
Salta 2620. (**Olivos)**
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir.: **Roberto Luvini**. Solistas: Silvina Sadoly y Vanesa Tomás (soprano), Laura Domínguez (mezzo), Maico Hsiao Chia I (tenor) y Martín Caltabiano (barítono). Prog. Antonio Vivaldi : "Gloria"; Joham S. Bach: "Magnificat" para solistas, coro y orquesta. Ciclo de "Música Sacra". Viernes: 20.30 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
LOS AÑOS DORADOS. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 13, 20.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES SIN ALIENTO (Francia, 1959) Dir: Jean-Luc Godard. Con Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg.. Coordina: Diego G. Menegazzi

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Payró** HOY, 20.00 ESTUDIO DE DANZAS ROXANA MAURIÑO. Jue 10, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA. Espectáculo de danza dirigido por Irma Asencio **Sala Nachman**: HOY, 20.30 CANCIONES DEL ALMA II.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY al Dom 13.
ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero y mas de 30 artistas en escena. Libro, actuación y Dirección. Santiago Bal.

CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Vie a Dom 22.00 Sabían que algún día iban a volver. BRUJAS de Santiago Moncada. Por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Dir Luis Agustoni Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Vie 11, 22.00 GRUPO CLUNES POR SU CUENTA presenta "NI A PALOS MEDICO".Dirección: Sebastián Villar. Sáb 12, 2.00"CARNAVAL" Danza Contemporánea. Cia. Cristina Ribas

NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494-3302. Vie a Dom 21.00 ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Përez, Eliana Gonzalez. Debut Vie 11.

MAR DEL PLATA
Av. Luro. 2335 T. 496-0744. MIGUEL ANGEL CHERUTTI, MARIA MARTA SERRA LIMA, ILIANA CLABRO, JORGE CORONA, OMAR CALICCHIO y gran elenco en EL PUEBLO QUIERE GOZAR Dir y Prod Gral Miguel Angel Cherutti y Aldo Aresi, Debut Viernes 18

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.**Sala Nachman**: Vie 11, 21.30 PERCULOCOS Ensamble de percusión. Sáb 12, 21.30 ENCUENTRO DE GUITARRAS – URUGUAY/ARGENTINA - PATRICIO ECHEGOYEN (Uruguay) – SILVIA CASTRO Duo de guitarras. **Bodega**: Sáb 12, 22.00 CON LAS ALAS DEL ALMA Simón Fahey – Tangos. Dom 13, 20.30 LADIES MUSIC presentan "Jazz, bossa, tango y algo más…"

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Jue 10, 22.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A ARJONA. Vie 11, 22.00 DESTINO INCIERTO y PINO en concierto. Vie 11, 1.00 FIESTA RETRO 2da parte. Sáb 12, 22.00 MALA SANGRE y su TRIBUTO A REDONDOS. Dom 13, 20.00 ATELIER MUSICAL presenta Ensambles de fin de año

INFANTILES

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY al Dom 13.

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Säb 18.30 y Dom, 18.00 LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

CENAS Y SHOWS

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

OINK
Güemes 2364. T 486-5251 Diar. Cocina Alternativa. Una vuelta a la esencia y un menú que tambien lo es. Res T 486-5251 y 155-285272

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics.
www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 26°.

18.30
* Proyección de *Literaturas del exilio*, de Joaquim Jordá. Museo Etnográfico de la UBA, Moreno 350. **Gratis**.

19.00
* Seminario *Narrativas, Autobiografías y Educación*. Facultad de Filosofía y Letras. Puán 480.

20.00
* Diego Borrello, concierto. Teatro Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Gratis**.

20.30
* Angelo Debarre, Ludovic Beier Trío y Swing Tzigane, recitales. Teatro de la Cova, Av. Libertador 13.900.
* Coro Polifónico Nacional. Catedral de La Plata, Av. 51 y 53.

21.00
* Eloisa Lopez, recital. Bataclana, Av. Corrientes 3500.
* *Krapp, la última cinta magnética*, obra teatral. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
* Quantum, concierto. Velma Café, Gorriti 5520.
* Jazz Daniel's, recital. The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542.

21.15
* *Linde*, obra teatral. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

21.30
* Paula Shocron, concierto. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
* Iván Noble, recital. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.
* *Stereotipos a Ciegas*, obra teatral. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006.
* *Pléyades*. Teatro Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663.

22.00
* Altertango, recital. C. C. Konex, Sarmiento 3131.
* Jero Santillán Cuarteto, recital. Plasma, Piedras 1856.

23.00
* Orquesta Típica Fernández Fierro. CAFF, Bustamante 764.
* Latin Jam, recital. Uni Club, Guardia Vieja 3360.

Si así no lo hicierais... ¡no!

Por Enrique Medina

Las chicas, docentes jubiladas, se reúnen pletóricas de euforia para estas conmemoraciones de fin de año. Enamoradas de Sandro, han gastado teléfonos enviando chimentos que les llegan livianos y ellas reenvían más pesados. Observan con picardía al galante mozo que les deja el té con pasteles y se retira cortés. Por lo general empiezan comentando los programas chimenteros de la televisión y terminan en algunas controversias políticas o hablando de cine. Oriana se suelta espantada con:

–¡Pobrecita! Tendrían que haberla visto. Tenía la boca hinchada por esas porquerías de aceites que les inyectan... Lo grave es que esos aceites se van resbalando hacia abajo y todas las que ahora tienen culos de avestruz terminarán teniendo patas de elefante...

Ingrid es la que endereza la charla hacia la cordura, homenajeando las virtudes de la democracia en la última toma de juramentos:

–Qué te digo, me parece genial... Ni hablar de la Pinky, la divina de siempre.

Oriana confirma y afirma:

–No sólo la más viejita, che, una ídola. La Pinky es como la Nelly Omar y sus 98 pirulines. Ambas son la excepción en este mar de lágrimas. Son únicas. Y esto en la Argentina es un montón. Habría que hacerles un monumento.

Siempre acomodándose el cabello detrás de la oreja, Leni no puede con su pretensión de ser siempre la del detalle curioso que a ellas no se les debería haber escapado:

–Chicas... ¿No les extrañó nada en la jura?

Las otras dos se miran extrañadas.

–¿Qué cosa?

–¡Hicierais...! Si así no lo hicierais... ¡que Dios y la Patria os lo demanden!

–Ah, sí... Yo también me di cuenta. Algunos juraban por nada, otros por solamente la Patria... ¡Juramentos al dente!

–No eso... Me refiero al tiempo de verbo. Está mal dicho "hicierais", corresponde decir "hiciereis".

–¿Cómo?

–Claro. Ambos términos son subjuntivos, pero "hicierais" es pretérito imperfecto, lo que daría a entender que los que acaban de jurar para emprender una futura tarea, ya han dado por cumplido el mandato, debido a que se les está hablando en pretérito... Cuando en realidad, apuntando hacia adelante, el juramento debería decir "hiciereis", que es, precisamente, futuro imperfecto. Subjuntivo, pero futuro imperfecto, como corresponde a la prevención que la Pinky les hace: Niñitos, pórtense bien que si no, pueden ser castigados.

–Ah, mirá vos... Tenés razón.

–Yo ni me di cuenta...

–¿Y ese juramento de forma siempre se ha hecho así?

–Y, parecería, ¿no?

–¿O sea que desde que se inició la República siempre se juró con el tiempo incorrecto?

–Y, qué sé yo... La verdad que no sé... Pero lo correcto es "Si así no lo hiciereis..."

Llaman al galante mozo y le piden más agua caliente para el té, y de paso le preguntan:

–¿Vio el juramento de los diputados?

Y el mozo, más que galante, gallardo, suelta la voz con la seguridad de la bocha que no dejará bolo en pie:

–Fue una buena muestra de la civilidad. Salvo el error gramatical de decir "hicierais" en lugar del correcto "hiciereis"... Me apasiona la gramática. Ah, ya les traigo el agua.

Y se retira con la prestancia de Sandro cuando deja chochas a sus adoradas "nenas". Con los ojos como huevos fritos y los mentones en planta baja, las chicas se miran estupefactas. Leni guillotina el breve silencio:

–Qué maravilla este hombre, además de atendernos y saber de gramática, tiene un culo como para mordérselo.

Ingrid y Oriana festejan y reconocen que el mozo es interesante. Leni completa su pensamiento:

–Sí... Lástima su pasión por quienes se lo hicieron o hicieren...

Cartas

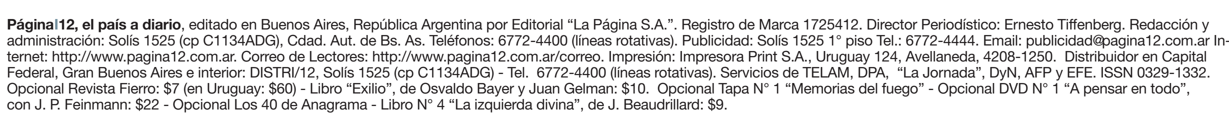
Subte a Nazca

Ante la paralización de las obras desde hace ya muchos meses, y cansados de esperar una solución que no llega, un grupo de ciudadanas y ciudadanos de la Comuna 7 hemos decidido organizar una campaña de recolección de firmas "para que el subte llegue a Nazca". En la Comuna 7 no son pocos los problemas que exigen una pronta solución. Uno de ellos, que nos afecta a muchos de los que aquí vivimos, estudiamos o trabajamos, se refiere al transporte en subte (por lejos, el más eficiente y menos contaminante). La obra de la Línea A (que en el tramo Carabobo-Flores-Nazca está casi terminada) se encuentra, desde hace ya un tiempo, totalmente interrumpida a causa del recorte de gastos en las obras públicas impuesto por la actual administración de la ciudad. Queremos que el subte llegue a Nazca, tal como nos fue prometido en la campaña electoral. No es un capricho. Es una necesidad y un derecho. Y es muy poco lo que falta para que se convierta en realidad. Por eso convocamos a las vecinas y los vecinos a desplegar una campaña de movilización y recolección de firmas para exigir la terminación de las obras. Queremos un transporte público eficiente y no contaminante al servicio de los ciudadanos. Movilicémonos y firmemos, para que el subte llegue a Nazca.

Reynaldo Sarraute
LE Nº 8.249.338

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Opcional DVD N° 1 "A pensar en todo", con J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 4 "La izquierda divina", de J. Beaudrillard: $9.

